



૪૯૫૯

પ્રાસ્તાવિક બોધ.

કીમત રૂ. ૦-૮-૦



૪૯૪૯

# PRASTAVIK BODH.

BY

**Manilal Dalpatram Patel**

---

“ A Child, more than all other gifts  
That earth can offer to declining man,  
Brings hope with it & forward looking thoughts.”

WORDS WORTH.



AHMEDABAD.

Printed at the “ Gujarat Gazette ” Press.

( All Rights Reserved. )

---

1892

Price—Eight Annas.

---

*Registered for Copy-right under the Government  
of India's Act XXV of 1867.*

---

૪૬૫૯

# પ્રાસ્તાવિક બોધ.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા  
મણીલાલ દલપતરામ પટેલ.



અમદાવાદ  
“ગુજરાત ગેઝેટ” પ્રેસ.  
(સર્વ હક્ક સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

કીમત રૂ. ૦-૮-૦

છીટના સુંદર પુઠાવાળીની કીમત રૂ. ૦-૧૨-૦

---

આ પુસ્તક હિંદ સરકારના સન ૧૮૬૭ ના  
૨૫ માં આક્ટ મુજબ નોંધાયું છે.

---

## અર્પણપત્રિકા.

ગુર્જર કવીશ્વર શ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ સી. આઈ. ઈ.

મુ. અમદાવાદ.

આપ નામદારે તન અને મનથી ગુર્જર ભાષાને ખીલવવા અને ગુર્જર પ્રજાને સુધારવા માટે આજદિન સુધી અતિશય શ્રમ લીધો છે. અને ધણે દરમજાએ એ કાર્યમાં રૂડો યશ મેળવ્યો છે. તેમજ ગુજરાત વર્નાક્યુલર સો-સાઈટી જેવી ગુર્જર વિદ્યાને ઉત્તેજન આપનારી અને અપ્રસિદ્ધ ગુર્જર પુસ્તકોનો ઉદ્ધાર કરનારી ધણીજ ઉપયોગી મંડળીનું સ્થાપન કરાવી તેને ધણાજ સારા પાયા ઉપર આણી આજે તેનાં સારાં કૃળ ગુર્જર પ્રજાને ચખાડનાર પણ આપ છો. તેમજ સંસાર સુધારનાં અનેક પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગુર્જર પ્રજાની અપૂર્વ સેવા બનવી છે એ કારણથી નામદાર કયસરેહિન્દની સરકારે આપને સી.આઈ. ઈ. નો ધણીજ માનવતો કિતાબ બદ્યો છે. આ સઘળાં આપનાં પારમાર્થિક કાર્યને લીધે આપના તરફ મારું મન આકર્ષાયથી આ લઘુ પુસ્તક હું આપનેજ અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારી મને કૃતાર્થ કરશો.

ધોલકા ( વિરાટનગર. )

હું હું,  
આપનો શેવક.

મણીલાલ દલપતરામ.



## પ્રસ્તાવના.

આ ક્ષણભંજર દુનિયામાં ધર્મ અને નીતિ સાથે ફતેહ તથા માન મર્નઓ મેળવવાને માટે દરેક મનુષ્યે શી રીતે વર્તવું જોઈએ, તે બાબત વખતો વખત તેમને સૂચનાઓ આપે એવા શિક્ષકોની ઘણી જરૂર છે. અને તેવા શિક્ષકોનું કામ પ્રાચીન વખતમાં ઘણું કરી આપણા રૂઝા ધર્માચાર્યો સંપૂર્ણ રીતે બજાવતા. પરંતુ કાળે કરી જેમ જેમ વિદ્યા અને ધર્મની દિવસે દિવસે ક્ષીણતા થતી ગઈ, તેમ તેમ ક્રમે ક્રમે થતા આચાર્યો પણ પોતાની ફરજ બજાવવામાં પછાત પડતા ગયા. એટલે એવા ઉપદેશક શિક્ષકોની ઘણીજ ખામી પડતી ગઈ. હવે એ ખામી પુરવાને માટે, બધાંઓને ફક્ત તેમના માથાપે અને જોઈ ભાઈ ઉપર, અને મોટાઓને પોતાના સુઝ મિત્ર ઉપર આધાર રહે છે. પરંતુ હાલના વખતમાં આપણી જુ-ર્જર પ્રજા ઘણી કેળવણીહીન છે, એટલે ભાગ્યેજ સંકટે બેચાર બ-ધ્યાંઓને પોતાના માથાપ કે વડીલ ભાઈ તરફથી, અને વડાઓને પોતાના મિત્ર તરફથી રૂઝા ઉપદેશ મળતો હોય. આવાં કારણોથી હાલની પ્રજા પોતાના વ્યવહારિક કૃત્યોમાં વારંવાર ઠોકરો ખાય છે, અને નીતિથી ભ્રષ્ટ થાય છે. માટે આ વખતમાં તેમને સુઝ સલા-હકારની ઘણી જરૂર છે અને તે જરૂર પુરી પાડવાનું સાધન પુ-સ્તકદ્વારા સિવાય હાલમાં બીજું કાંઈ બની શકે તેમ નથી. આમ સમજી આ નાનકડું પુસ્તક મેં પ્રકટ કર્યું છે. એમાં જે જે વિષયો

દાખલ કર્યા છે, તે તે વિષયો ટુંકાણુમાં અને અનુભવ સિદ્ધ છે. કોઈ પણ મનઃકલ્પિત નથી. આ પુસ્તક દરેક યાગક યુવાન કે વૃદ્ધ મનુષ્યને વાંચીને મનન કરવા યોગ્ય છે એમ જણાશે. એનું મનન કરવાથી મન શુદ્ધ અને પવિત્ર થઈ શકશે. અનીતિને અનાચારના દૂર્ગુણ નાશ પામશે. આખી જીંદગીમાં ઘણા અનુભવી માણસોના સમાગમથી જેટલો અનુભવ ન મેળવાય તેટલો અનુભવ આ નાનકડા પુસ્તકમાં સમાવવા યત્ન થયો છે એમ જણાશે. આ પુસ્તક રચ્યા બાદ તેમાં કાંઈ દોષ હોય તે સુધારવાને તથા આ પુસ્તક પશ્ચિલકના (લોકના) મોં આગળ મૂકવાને પાત્ર છે કે નહીં, તે જાણવાને ગુર્જના પ્રૌઢ વચના ને પ્રૌઢ પુદ્ધિના કવિરાજ દલપતરામ ગણાભાઈ સી. આઈ. ઇ. તથા બીજા કેટલાક વિદ્વાનોને વંચાવતાં તેઓના અભિપ્રાય સારા આવવાથી મેં આ પુસ્તક બહાર પાડવાનો વિચાર કર્યો.

આ પુસ્તક રચવામાં મેં મારા જાત અનુભવ સાથે કેટલાંક ઘણેજ પુસ્તકોની મદદ લીધી છે, અને આ મારા નાનકડા પુસ્તકની કદર મારા ગુર્જરભાઈઓ જાણે, અને તેનો ખરો લાભ લે, તેને માટે તેની કીંમત પણ યોગ્ય રીતે રાખેલી છે, કે જેથી ગરીબ મનુષ્યને પણ તેનો સારો લાભ મળી શકે. આ પુસ્તકમાં મારાથી કાંઈ દોષ થએલો માલમ પડે તો તેને માટે સુઝ વાંચનાર દર ગુજર કરશે. અને મને તે બાબત ઘટિત સૂચના આપશે.

વિશેષ આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરતાં પહેલાં મને અમદાવાદ  
 શ્રદ્ધાના મહેરબાન કલેક્ટર સી. ઈ. ફ્રેસ્ટ સાહેબ બહાદુર તથા  
 એચ. એ. કવીન સાહેબે મારી પાસે આ ચોપડીના કેટલાક વિષયો  
 વંચાવીને ધ્યાન દઈ સાંભળીને સારો અભિપ્રાય લખી આપ્યો છે  
 તેથી હું તેમનો ઉપકાર માનું છું.

અંતકર્તા.



## વિદ્વાનોનો અભિપ્રાય.



“આ ચોપડીમાંના કેટલાએક વિષયો મેં વંચાવી જોયા. તે મને ઘણા ઉપયોગી લાગ્યા છે. અને કવિ જેસંગભાઈ ત્રીકમદાસ \* \* \* વિગેરે એ જે અભિપ્રાય આપ્યા છે તેના અક્ષરે અક્ષરને હું મળતો છું. મુખ્યત્વે શેઠ સોરાખજી શાહાપુરજી બંગાળી સી. એસ. આઈ એઓએ મને સન ૧૮૫૯ માં કહ્યું હતું કે ભાઈ અને બાપ સાંભળતાં બેઠેન કે દીકરી વાંચી શકે એવી ચોપડીઓની ઘણી જરૂર છે. તે રચનારા થોડાજ છે. આ ચોપડી એવી છે. માટે પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય છે અને ભાષા પણ સેલ્ફી સૌને સમજતી એવી છે. તા. ૧૨ અક્ટોબર ૧૮૯૧.”

Sd. લી. ક. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈની સહી.

“The essays by Mr. Manilal Dalpatram seems to be a particularly good book for school prizes.”

November 1891.

Sd. C. E. FROST

Collector.

“I have read a few of Mr. Manilal's essays.

The style is undoubtedly simple and the matter instructive."

26-11-91.

Sd. H. O. QUIN

Ag. T. S. O.

\* \* \* “એ પુસ્તક મેં અથથી તે છાતી સુધી બરાબર ધ્યાન દેતે વાંચ્યું છે. એમાં લખેલા વિષયો બે કે ત્રણ નાનકડા છે તોપણ શિખામણથી એવા ભરપુર ભરેલા છે કે તે વાંચતાં ધણોજ પ્રેમ ઉપજી મન ઘણુંજ શાંત અને પ્રસૂક્ષીત થાયછે. \* \* \* બાળ વિદ્યાર્થીથી માંડીને તે વૃદ્ધ અનુભવી સુધાં સઘળાઓને એ પુસ્તક ઘણુંજ ઉપયોગી છે. \* \* \*

Sd. કવી. જ્ઞેશંગભાઈ ત્રીકમદાસ.

સ્વદેશ હિતબોધકનો પ્રગટકર્તા.

આપનું ‘પ્રસ્તાવિક બોધ’ નામનું પુસ્તક આડંબર વિના નિ-  
વ્યોપયોગી બોધ આપે એવું છે.

Sd. / N. P. Sangavi.

Mr. Manilal has been kind enough to read to me such of his essays as I selected for the purpose,

and I pronounce, without hesitation, that his little book, will be most instructive to school boys and others.

Sd./ D. S. SETHNA M. A.

Gujrat College

Professor—History

AHMEDABAD

and Feconomy.

13 December 1891.

I have heard some of the essays written by Mr. Manilal and consider them very good.

AHMEDABAD

Sd. R. GILLESPIE

14-12-91.

Rev'd.

At Mr. Manilal's request I read a few pages of his book here and there. I found than very interesting and instructive and the style of the book simple.

Gujrat College

Sd./ B. P. DALAL B. A.

AHMEDABAD

PRO. SCIENCE.

12-12-91.

Mr. Manilal read to me some of his essays. I found in them the very intelligence which characterized his school days. The short essays which he intends publishing are very interesting and I hope they will be very useful to young students learning to express their thoughts.

13-12-91.

Sd./ Nagarji Dayabhai B. A.

AHMEDABAD

Assistant Master.

High School.

Mr. Manilal readout to me such of his essays as I selected. I am very happy to state that they are full of useful matter and written in simple and at the same time good Gujarati. They are designed for young students but I am sure they will prove greatly instructive not only to boys but also to grown up people.

AHMEDABAD

Sd./ KAMLASHANKER P.

13th December 1891.

TRIVEDI B. A.

Assistant Master

High School.

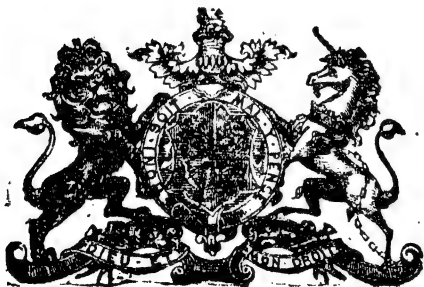
From some select essays read out to me I have very great pleasure to state that the collection will not fail to be useful and instructive to those who will devote an hour of leisure to a perusal of the essays. The work is written in a readable homely Gujarati.

Sd./ K. H. DHURVA B. A.

Traning College.

14th December 1891

AHMEDABAD.





## અનુક્રમણિકા.

	પાનું
૧ માતૃશ્રીનો પ્યાર...	૧
૨ કુટુંબથી છૂટા પડતી વખતનું બોલવું.	૩
૩ માઆપ પ્રત્યે છોકરાંની વર્તણુંક.	૬
૪ વિદ્યાર્થી અવસ્થા વિષે...	૧૧
૫ સવારમાં વહેલા ઊઠવું...	૧૩
૬ દુઃખના વખતમાં ઇશ્વર ઉપર ભરોંસો.	૧૫
૭ સોગમ.	૧૭
૮ તનદુરસ્તિ.	૧૮
૯ ચોકસાઈ...	૨૦
૧૦ ઝતહ.	૨૩
૧૧ નિંદા.	૨૪
૧૨ વખતસર કામ...	૨૫
૧૩ અપવક્ષાણુ.	૨૬
૧૪ મજકરી.	૨૭
૧૫ દુરાચારીથી દૂર રહેવું અને તેમની મોજમજામાં ફસી પડવું નહીં.	૨૯
૧૬ અદેખાઈ...	૩૧
૧૭ ક્રોધ.	૩૪
૧૮ પ્રમાણિકપણું.	૩૫
૧૯ દ્રઢતા.	૩૫
૨૦ જ્ઞાતીનું ડોળ નહીં ઘાલવા વિષે.	૩૬
૨૧ વાત કરવાની ચતુરાઈ...	૩૮
૨૨ વાત કરવાના નિયમ.	૪૦
૨૩ પરગામમાં કોઈ પુરૂષની મુલાકાત	૪૨
૨૪ મિત્રની મુલાકાત.	૪૫

પાનું.

૨૫ સાધારણ મિત્રમંડલ પ્રત્યે વર્તણુંક....	૪૬
૨૬ કાવો મિત્ર પસંદ કરવો. ....	૪૮
૨૭ મિત્ર તરફ વર્તણુંક. ....	૫૦
૨૮ મનુષ્ય સમાગમથી થતું જ્ઞાન, માણસોનો અભ્યાસ માણસ છે. ૬૧	
૨૯ અધુભાવ....	૫૩
૩૦ નારદ વેડા....	૫૪
૩૧ શબ્દો. ....	૫૫
૩૨ સ્વચ્છતા....	૫૭
૩૩ થોડું બોલવા વિષે. ....	૫૮
૩૪ યાદદારતી....	૫૯
૩૫ જરૂરીઆત કામ જાતે કરવા વિષે....	૬૧
૩૬ ઉતાવળ. ....	૬૨
૩૭ હિંમતાઈ. ....	૬૩
૩૮ બોલવાની મીઠાશ તથા ખુબી....	૬૩
૩૯ પતરાણ. ....	૬૫
૪૦ સંતોષની સાથે સુખ....	૬૭
૪૧ મુસાફરી ....	૬૮
૪૨ આત્મસ્તુતિ. ....	૬૯
૪૩ ધાતકીપણું. ....	૭૧
૪૪ ગૃહસ્થાઈ....	૭૨
૪૫ લાંચ વિષે....	૭૩
૪૬ ઉપરી અમલદાર પ્રત્યે તાબાના નોકરોની વર્તણુંક....	૭૫
૪૭ નોકરોના શેઠ પ્રત્યે વિચાર તથા વર્તણુંક....	૭૭
૪૮ નોકર રાખતાં અવલ તપાસ ને પછી તેમની તરફ શેઠની વર્તણુંક. ૭૮	
૪૯ મોટા લોકની સાથે શી રીતે વર્તવું... ..	૮૧
૫૦ ઉતરતા દરજ્જાના માણસો પ્રત્યે વર્તણુંક....	૮૩

	પાનું.
૫૧ પત્ર વ્યવહાર. ... ..	૮૫
૫૨ ઇચારત. ... ..	૮૮
૫૩ કાગળ. ... ..	૮૮
૫૪ તકરાર. ... ..	૮૯
૫૫ ખુબસુરતી. ... ..	૯૦
૫૬ ભરથારને સૂચના... ..	૯૧
૫૭ સ્ત્રી. ... ..	૯૨
૫૮ સ્ત્રીનો મિત્રજ... ..	૯૪
૫૯ સ્ત્રીની સત્તા. ... ..	૯૫
૬૦ સ્ત્રીઓને સૂચના... ..	૯૫
૬૧ સરખે સરખાની સાથે સંબંધ. ... ..	૯૮
૬૨ દુકાનદારને સૂચના. ... ..	૯૯
૬૩ દુકાનમાંથી માલ ખરીદવા વિષે. ... ..	૧૦૧
૬૪ વસ્તુ ખરીદ કરતાં જમે ઉધાર. ... ..	૧૦૩
૬૫ કરકસર. ... ..	૧૦૪
૬૬ દ્રવ્ય સંગ્રહ. ... ..	૧૦૫
૬૭ ઉછીતુ માગવા બાબત... ..	૧૦૭
૬૮ ભેટ. ... ..	૧૦૯
૬૯ છોકરાંની ટેવ. ... ..	૧૦૯
૭૦ ઘર ભાડે રાખવા બાબત સૂચના. ... ..	૧૧૦
૭૧ ધ્યાન આપવા લાયક એક જે વાતો... ..	૧૧૨
૭૨ કોઈને સુધારવાની રીત. ... ..	૧૧૩
૭૩ ગુપ્ત વાતો... ..	૧૧૪
૭૪ પૈસાકનું ઉડાઉપણું. ... ..	૧૧૭
૭૫ સંસારીક સૂચના. ... ..	૧૧૮

# પ્રાસ્તાવિક બોધ.

## માતૃશ્રીનો પ્યાર.

આહા ! માના હૃદયનો અનુભવ તો માજ જાણે. કોઈ રૂપને લીધે, કોઈ ગુણને લીધે, કોઈ દ્રવ્યને લીધે, કોઈ સત્તાને લીધે અને એવી રીતે કોઈપણ સ્વાર્થને લીધે માણસને માણસ ચલાય છે. પણ માતો બચ્ચું જન્મે ત્યારથીજ અંત સુધી સ્વાભાવિક રીતે ચલાય છે. કદ્રૂપો અકર્મિ છોકરો માને મારી તેની બ્લાલી વસ્તુ લઈ બહાર ફના ફાતીઆ કરી ઘેર આવી રીસાઇને ભૂખ્યો સુવાનું કરશે તો તેની માથી તે કદી બેઠ્ઠી રહેવાશે નહીં. કદાચ તે વખતે બોલાવ્યાથી તે (છોકરો) ફરી મારશે, તુકશાન કરશે અને સંતાપશે એવી ધારિત હોય તોપણ તે ડરતી ડરતી તેની પાસે જશે, બનતી તદખીરોથી તેને સમજાવશે, તેનું મન મનાવવા અને તેની ગેરવાજબી હટ પુરી પાડવાના જીદા સમ ખાશે, વચન આપશે, પણ છેવટ જ્યારે તેને જમાડી સુવાડશે ત્યારેજ પોતે સુખથી નિદ્રા લેશે. માણસ, માણસને પોતાનું કાંઈ સુખ મેળવવા ચલાય છે પણ માતો સુખ મેળવતું બાળુપર મૂકી ઊલટા પોતાના સુખનો પણ તેની આતર ભોગ આપે છે. પોતે પોસ મહીનાની ટાઢમાં પણ ટાઢે મરીને તેને બોલાડે છે, અને પોતે જાગીને તેને ઊંધાડે છે, પોતે સ્વાદ

તજીને તેને તનહુસ્ત રાખે છે, અને પોતે મહેનત કરી, ખુશામત કરી યા બીજીને પણ તેનાં જોઇતાં સાધન પૂરાં પાડે છે. રાત દિવસમાં અત્તર ફુલેલમાં ગરકાવ રહેનાર રાણીના ખોળામાં છોકરું મૂતરશે અથવા ગંદકી કરશે પણ તેથી તે સુગાતી નથી. જરા ભોજન વધારે ખાઈ ક્યું હોય તો રસોઇયાની ધૂળ કાઢી નાંખનાર રોહાણી તેના માનીતા સંતાનની ખાતર કડવાં, ખાટાં, તીખાં અને ગ્વાદ હિણુ ઔષધ ગટક ગટક પી જાય છે. સમી મંજરામાં સુઈ રહેનારી સ્ત્રી ફરજદને માટે આખી રાત જાગે છે. આખો દિવસ તેની આકરી કરી જમવા બેસે તે વખત તેના ખોળામાં ગંદકી કરી તેનું ખાણું ખરાબ કરે છે. તેનાં કીમતી લૂગડાં બગાડે છે અને તેને માથાફેડ કરાવે છે. આખા દલાડાના ઘરના કામકાજથી થાકી લેથ થઇને દોઢ પહોર રાત્રે નિરાંતે સુવાનું કરે ત્યારે રોઈ કકળી તેને બિન્નગરો કરાવે છે. તે ગમે તેવા અગત્યના કામમાં રોકાએલી હોય, ચલાય તેવી ભારે પીડાથી પીડાતી હોય, યા ફાવે તેવી રાતનંદ દાયક વાતમાં શુંથાએલી હોય, તોપણ નાલક રોઈ બરાડ પાડીને તેને જો કરતી હોય તે મૂકી દેવાની ફરજ પાડે છે. ત્યારે પણ તે એક નિષ્ઠાથી નોકરી બજાવવામાં તત્પર થાય છે. દુકામાં કહીએ તો મા જે પ્યારથી, દિલથી, અને આનંદથી પોતાના બચ્ચાંને ચલાય છે એવો પ્યાર દુનિયામાં બીજા કોઇનો હોતો નથી.



## કુટુંબથી છૂટા પડતી વખતનું બોલવું.

મારાં બધાંઓ? હું હવે જાણું છું મારે મારી પાસે આવે, અને મને ભેરી લેવા દેવો. હવે હું તમને પાછો ક્યારે અને ક્યાં મળીશ, તે કાંઈ કહી શકાતું નથી. હું તમારાથી છૂટો તો પડું છું, પણ તમારે મારે જે પ્યાર મારી છાતીમાં છુપાએલો છે તે કદી અને કાંઈથી બહાર પડવાનો નથી. મારે હું તમને જે કાંઈ સલાહ આપી જાઉં, તે પ્રમાણે ચાલવાને તમે મને વચન આપો.

બહાલી માતૃથી ! તેં ઘણી મહેનત લઈ અમને પાળી પોષી મોટા કર્યા, સારી કેળવણી આપી નીતિના માર્ગ સૂઝાયા. માયાળુ થતાં અને એક બીજાની સાથે સલાહ સંપત્તી રહેતાં શીખવ્યું, ને તેથીજ અમે આજે સુખ ભોગવતા થયા. તેથી હું તે સુખને મારે તારો આભાર માની વળી અરજી ગુન્નરું છું કે જેવી રીતે તેં અમને જાહેરમાં તેવીજ રીતે મારા આ બાળકને પણ યોગ્ય શિક્ષણ આપી જીવનમાં તથા મદારી બહાલી પતિને બનતી મદદ આપી, મારી ગેરહાજરીમાં હરેક પ્રકારની સારી સલાહ આપી, તેની મુસીબતોમાં ઘટાડો કરવામાં બનતી કોશીશ કરજે.

મારી પ્રાણ પ્યારી પતિ ! યાદ રાખજે કે જે જે મહેનત લઈ ખરા અને અખંડ પ્યારથી તેં મને ચાલો છે, અને મારી જીવાનીમાં તારા મધુર સ્વર, શાંત સ્વભાવ, અને ખુશ તાબેદારીથી જે બેવડી જીવાની આપી છે તેના બદલામાં તેવોજ પ્યાર મારી છાતી-

માં હમેશ સુધી રહેશે. મારાં સુખ તથા ખુશાલીમાં તારી હસતી મૃત્તિ હજારો ગાગિ દૂર જવા છતાં રાત દિવસ મારી નજર સામે રહેશે. આપણા વચ્ચેનો પવિત્ર પ્યાર જે બહારના ઢોંગી પ્યારથી કેવળ ઊલટો અને અંતઃકરણમાં છુપો સમાયેલો છે, તે તેવો ને તેવોજ સદા રહેશે. અને એક તારાવિના તથા ખીજા પરમેશ્વરવિના ખીજાની જાણમાં આવશે નહીં. મારી બહાલી ! હું મારાં આ અતિ બહાલાં અને હસતાં રમતાં બાળકોને તારી સંભાળમાં સોંપી જાઉં છું. એ બાળકોની મા અને બાપ એ બંનેની ખોટ તુંજ પુરી પાડજે, અને ઉત્તમ કેળવણી આપીને ઊછેરજે. એમને આપણાં ધર્મની ખરી ખૂબીઓ સમજાવજે, અને ધર્મ તથા પરમેશ્વરને માનતાં શીખવજે. નીતિનો ઉત્તમ માર્ગ પકડી આપણે જે સુખી હાલતે પહોંચ્યાં, તે તેમને બતાવીને સુખી કરજે. બહારના ખાલી ભપકા અને ડોળા ઉમાકર્થી દૂરતા દૂર રાખી આપણી શુન્નસ પ્રમાણે સારી રીતે રહેતાં તારાં બચ્ચાંને બતાવજે. વળી એમને હમેશ શાંત સ્વભાવ, મિઠ્ઠા નરમ, ચહેરો આનંદી રાખવા છતાં પૂરતી ગંભીરતા જાળવવાના દરેક રસ્તા દેખાડજે. એમને એક ખીજાં ઊપર માયા રાખતાં શીખવજે, બચ્ચાંઓના વિચાર છૂટથી જાણવાદર્ઠ તેમની ભૂલો નરમાશથી શુધારજે. અને તેમની મનશક્તિ ખીલવવામાં બનતી મદદ કરજે. તેમને કેળવણી આપવામાં ઘટતો ખર્ચ કરવામાં આનાકાની કરીશ નહીં. કેમકે એવાં કામમાં ખરચેલો પૈસો કોઈ દિવસ ફેાકટ જતો નથી પણ ઊલટો બેવડો—(બમણો) થાય છે. બચ્ચાંઓનું મન કોઈ દિવસ આગસુ નહીં થવા દેતાં હમેશ ધર્મ

અને નીતિના મુઠ્ઠા વિચારોથી રોકાએલું રાખજે. તેમને આગળ જતાં મનની સાથે અંગ બળનો પણ ઉપયોગ પડે એવા ધંધા પણ શીખવાડજે. છોકરાને બહેપારને લગતું અને દીકરીઓને ઘર સંસારી કામ શીખવવાને ઘણી સંભાળ રાખજે.

મારાં પ્યારાં બચ્ચાંઓ ! તમારી માનું અપમાન કરી ખુશી થશો નહીં, પણ તેને ખરાં અંતઃકરણથી ચાહીને સન્માન આપજો. તમારી મા જો કે ઘણી નાબુક છે તોપણ તેણે તમારી બાલ્યાવસ્થામાં તમારું જતન કરવામાં ઘણી મહેનત લીધી છે. તેની મહેનતનો બદલો વાળવા ચૂકશો નહીં. આળસ અને લોભ તજી દઈ સદા પ્રમાણિકપણે અને ઉદ્યોગથી તમારું યુજ્જરાન ચલાવતાં શીખજો. ખર્ચ આવક પ્રમાણે રાખજો. કરજ કરીને કોઈના ઓશીયાળા રહેવા કરતાં જાતે મહેનત કરી ગરીબ અવસ્થામાં રહેવું વધારે પસંદ કરજો.

મારા બહાલા જ્યેષ્ઠ પુત્ર ! તું સર્વથી મોટો છું, માટે હું તને મારી ગેરહાજરીમાં સારી ચાલ ચલાવી તારી માતાને મદદ, અને નાના બાઈ બહેનોને સારો દાખલો આપવાની બલામણુ કંઈ. દીકરા ! હમેશ ધીરો, માયાળુ, અને ઉદ્યોગી રહેજો. ને પરમેશ્વરથી ડરીને ચાલજો. હરેક જાતના લોભને ધિક્કારી કાઢી પ્રમાણિકપણે વર્તજો. જો તને નોકરી મળે તો ઈમાનદારી રાખજો અને ઈનસાફ કરવાનો હક મળે તો તેનો વાજખી ઉપયોગ કરજો. કોઈ તરફ તારો સ્વાર્થ સમાએલો હોય તોપણ કાયદાથી જીલટો જાળવે કોઈને બચાવવાને યત્ન કરીશ નહીં. કાયદાને તારા કરતાં વડો ગણજો. અને ફરજ પડેલી બજાવજો. કદી પણ લુચ્ચાઓને ઉત્તેજન આપીશ નહીં.



તને કાંઈ આકૃત આવે તો હિમત હારીજઈશ નહીં, પણ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી તેની મદદ માગવાને ચૂકીશ નહીં.

## માખાપ પ્રત્યે છોકરાંની વર્તણુક.

છોકરાંઓએ પોતાનાં માખાપ સાથે ઘણી ઉત્તમ રીતે વર્તવું જોઈએ. કારણ કે જોણે ઉછેરી પાલણુ પોષણ કરી મોટાં કર્યા, તેમની સાથે સારી રીતે વર્તવાને શાસ્ત્રમાં ફરમાન થયેલું છે. તેમજ ખુલ્લુ છે કે માખાપ જેવું દુનિયામાં બીજુ કોઈ સજીવ નથી માટે એવાં વહાલામાં વહાલા સગાં પ્રત્યે ઘણીજ સારી રીતે વર્તવું જોઈએ. ઘણાં છોકરાં મોટાં થાય છે ત્યારે માખાપની પરવા રાખતાં નથી અને જુદાં રહે છે. તેથી તેમનાં માખાપને દુઃખ પડે છે, કેમકે માખાપ ઘરડાં થાય એટલે તેમનું રળવાનું બળ કમી થાય, અને છોકરો જુદો રહેલો હોય તેથી તેમને ખાવા પીવાની બહુ અડચણ પડે છે. એટલુંજ નહીં પણ ઘણા ખરાબ છોકરા પોતાના માખાપને ગાળો ભાંડે છે, અને માર મારે છે. આવા દાખલા નજરે જોવામાં આવે છે. બધા છોકરા આવા હોતા નથી. કેટલાક સારા પણ હોય છે અને જીવતાં લગી પોતાનાં માખાપનું પાલણુ પોષણ કરેછે, અને તેમનો બોલ બિચારતા નથી. જો કે માખાપ ઘરડાં થાય તે વખતે તેમનો સ્વભાવ કેટલીકવાર ચીડીઓ થાય છે, તોપણ છોકરાઓએ એમ સમજવું જોઈએ કે સાંઠે ખુદ્દિ નાહી એ કહેવત પ્રમાણે જઈશ અવસ્થામાં તેમની અક્કલ બેહેર મારી જાય છે, તેમ

સમજી તેમને હમેશાં માન આપવું. અને તેમને દુઃખ કદી પણ દેવું નહીં જોઈએ કારણ કે માઆપ તો ખરાં પૂજ્ય છે. તેથી તેમની સેવા જોઈતી ન થાય તેટલી ઓછી. જેઓ માઆપની ખીજમ-મત ઉઠાવે છે તેવા નેક નિષ્ટાવાળા પૂત્રોની પવિત્રાર્થ બહુ પસરે છે. માટે હે ભાઈઓ તમારા તીર્થરૂપ પિતાજીની સાથે તમે નિમકહલાલ અને વક્રાદાર થાઓ, તેમજ તમારી મમતાળુ અને માયાળુ માતુ-શ્રીની પ્રત્યે તમારી પવિત્ર ફરજ બજાવો. કેમકે તેણે પોતાની છા-તીના દુધે તમને ઉછેર્યા છે. તમારા માઆપનાં વચન તમે ધ્યાન દઈને સાંભળો. કારણ કે તેઓ જે કંઈ બોલશે તે તમારા પોતા-નાજ કલ્યાણને અર્થે બોલશે. તેમની સર્વ શિખામણ ઉપર નજર રાખો કેમકે તે તેમના દૈગ્દનાં હેતુમાંથી નીકળે છે. તમારા માઆપે તમારા સુખને સારૂ બહુ સાંભળ લીધી છે અને તમને આરામ આપવાને તેઓએ અણહદ દુઃખ વેઠ્યું છે, માટે તેમના ઘડપણને તમે માન આપો અને તેમના સંકેદ રૂપેરી વાળ ઉપર અપમાનરૂપી ગળીના ડાઘ નાંખશો નહીં. યાદ લાવો કે તમે બચપણમાં કેવા કંગાલ, ખીમાર અને લાચાર હતા? અને હાલ જીવાનીમાં તમે કેવા છો? એ વાતનો મુકાબલો કરી બચપણની વાત ( અવસ્થા ) ભુલી નહીં જતાં તમારા વૃદ્ધ માતા પિતાના સર્વે પડતા બોલ ઝીલી લો, અને તેઓને જેમ બને તેમ સુખી અને ખુશી રાખો. હાલ તો તમે બાલ્યાવસ્થામાં છો પણ જ્યારે પુખ્ત ઉમરના થઈ સંસારી ઘર ખટલામાં પડો ત્યારે તમારા માઆપનો પવિત્ર ખ્યાર ભુલી નહીં તમારી સ્ત્રીના ખ્યારની મધુર લાલચ ઉપર તમારું દિલ શીદા કરશે.

નહીં. કેમકે સ્ત્રીના ચ્ચિત્ત પ્યાર કરતાં માઆપનો અચલ અને પ-  
વિત્ર પ્યાર ઘણે દરજ્જે ચઢે છે.

તમે જંગલમાં જઇને જોશો તો ગરૂડ પક્ષી જેવાં પ્રાણીઓ  
પોતાના ઘરડાં માઆપને પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી નિર્ભય જગો-  
એ રાખી પૂરતો ખોરાક પુરો પાડે છે તો આપણે મનુષ્ય પ્રાણીએ  
તો અવશ્ય કરી માઆપ પ્રત્યેના ધર્મ જાણીને બળવવાજ જોઇએ.  
આ પૃથ્વી એમ કહે છે કે હું મોટા મોટા પર્વતો, પહાડો, જંગલો,  
મહા સાગરોનો ભાર સહન કરી શકું છું પણ જેઓ માઆપની  
શેવા બળવતા નથી એવા દુષ્ટજનોનો ભાર મારાથી ખમાતો નથી.  
માટે તમે તમારા માઆપ પ્રત્યેના ધર્મનું હમેશાં અવલોકન કરો  
અને તમારી ફરજ બજાવ્યા કરો.

પ્રાચીન વખતમાં શ્રવણે જેમ પોતાના અધ માઆપને કાવ-  
ડમાં બેસાડી સઘળાં તીર્થો કરાવ્યાં હતાં અને તેમની બરદાશ કરી  
હતી તેમ તે દાખલો લઈ હાલના વખતમાં પણ છોકરાઓએ મા-  
આપની સેવા કરવી જોઇએ. શ્રવણની આટલી સેવા છતાં પણ તેના  
વૃદ્ધ માઆપો કેટલીક વખત તેને તથા તેની સ્ત્રીને ઘણીજ ગાળો  
બાંડતાં હતાં. આથી શ્રવણ પોતાના મનમાં કાંઈપણ ખોટું લગા-  
ડતો નહીં. પણ તેની સ્ત્રી વખતો વખત બડબડતી હતી. એક વ-  
ખત એ બાબત શ્રવણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે હું જેમ તારા લગ્નની  
વખતે તારી બહેનપણીઓ વગેરેની ગાળો સાંખી રહ્યો હતો તેમ  
તારે પણ મારા વૃદ્ધ માઆપની ગાળો સાંખવી જોઇએ. એમાં તારે  
મારા કરતાં વધારે સહન કરવાનું કાંઈપણ નથી. સાબાશ છે! એ

શ્રવણ પુત્રને ! આપણે પણ શ્રવણનો દાખલો લઈ શ્રવણની માફક માખાપ પ્રત્યે વર્તવું જોઈએ.

વળી ગ્રીસ દેશનો સિકંદર બાદશાહ બ્યારે એશિયા ખંડમાં મુલક જીતવા આવ્યો ત્યારે પોતાનો રાજ્ય કારભાર પોતાને વજીરને સોંપ્યો હતો. પરંતુ તેનાં જઈ માતૃશ્રીને તે કારભાર કરવાનું મન થવાથી તેણે પ્રધાન સાથે કહ્યો કે તોયે પ્રધાને તે વાત બાદશાહને લખી મોકલી પણ તેણે કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં પણ ફરી તે રાજમાતાએ પ્રધાનનું અપમાન કર્યું ત્યારે તેણે બાદશાહને પત્રદારાએ જણાવ્યું કે કાંતો તમારી માતૃશ્રીને યોગ્ય કપડો આપો કે કાંતો માઈ રાજનામું સ્વીકારો. તે પરથી સિકંદર બાદશાહે લખ્યું કે હે મારા પ્રિય પ્રધાન ? તારા બંને પત્ર મને પહોંચ્યા છે ને તમામ હકીકત જણી છે. પણ લખવાને બહુ દીલગીર છું કે મારા રાજ્યના બધા માણસોનો અંત આવે, આકાશના ચકચકતા તારા કાંખા થઈ જાય, બધા મહા સાગરો સુકાઈ જાય, સર્વ પર્વતો અને ડુંગરો જમીન દોસ્ત થઈ જાય, દેશનું ઉથલ પાથલ થાય, લોહીની નદીઓ વહેવા માંડે, અને મારા જેવા કરોડો માણસો માર્યા જાય તોપણ હું મારી વહાલી જઈ માતાને અપમાન ભરેલો એક શબ્દ પણ લખીશ નહીં. તમારા હજાર કાગળો મારી માના એક આંસુ આગળ ધોવાઈ જાય છે. ધન્ય છે આવા મમતાળુ પુત્રને. આજના જમાનામાં તો આવા પુત્ર મળવા દોહીલા છે. પરંતુ એથી ઉલટા સ્વભાવના તો મળી આવે છે કેમકે આજ કાલ કેટલાક ઈંગ્રેજ ગોટપીટ કરનારા વિદ્યાર્થીઓ ઓછું જ્ઞાન હોવાથી

પોતાના માઆપને અધમ ગણી તેમનું અપમાન કરતાં વારં લગાડતા નથી. તે નીચેની વાતપરથી જણાશે.

કાઈ એક ગામમાં એક છોકરો ઈંગ્લેજ બાળતો હતો. તે એકવાર પોતાનું લેસન કરવા બેઠો હતો તેવામાં તેનો આપ અન્ન-રમાંથી આકુળઆકુળ થઈ આવેલો અને તેને તરસ લાગેલી, તેથી તેણે તે છોકરા પાસે પાણી પીવાનું માગ્યું. આદ તે છોકરાનો મિત્રજ ગયો અને ઈંગ્લેજમાં તેના આપને ગોઠમ કહીને ગાળ બાંડી. પરંતુ પ્રથમ તો તે ઈંગ્લેજ ભાષાથી અજ્ઞાન આપ સમજ્યો નહીં. કારણ કે તેણે એમ જાણ્યું કે તેતો ઘાંટો પાડીને કાંઈ વાંચતો હશે. પછી તેના આપે કહ્યું કે બાઈ! પાણી લાવને. મારો તો જીવ જાય છે. ત્યારે તે છોકરાએ ફરીને કહ્યું કે ગોઠમ. તેની સાથે યુજરાતી ભાષાના શબ્દમાં મિત્રજ કરીને કહ્યું કે તમે કેવા માણસ છો? તેપરથી તેના આપને માલમ પડ્યું કે આ છોકરાએ તો મને ગોઠમ કહીને ગાળ બાંડી. તેથી તેને માઠું લાગ્યું. માટે ઘરની બહાર આવી આદર ઓઢી રોવા બેઠો ને બોલ્યો કે ઓ મારા આપરે! મેં તો રૂ. ૫૦૦૦ ખર્ચી ઘરમાં ગોઠમ ઘાલ્યું. આ ઉપરથી બહુ લોકનો જમાવ થયો અને અંદર અંદર પુછપાછ કરવા લાગ્યા તો માલમ પડ્યું કે છોકરાએ તેના આપને ગોઠમ કહી ગાળો બાંડી હતી. આથી છોકરો ઘણો ઝંખવાણો પડી ગયો, ને આખા ગામમાં તેની ગોઠમની છાપ પડી ગઈ. આ ઉપરથી સારાંશ એટલો લેવાનો છે કે દરેક છોકરાએ પોતાનો ગમે તેટલો મિત્રજ જાય તોપણ પોતાના માઆપ ઉપર તેમજ બીજા કોઈના ઉપર મિત્રજ કરવો નહીં.

અને જે કરે તો તેને ગોઠમના જેવી છાપ મળે.

## વિદ્યાર્થી અવસ્થા વિષે.

જે છોકરાને મારીને નિશાળે મોકલવો પડે તે કદી સારો વિદ્યાર્થી નીવડે નહીં. જે અનુભવની જરૂર છે તે નહીં મેળવતાં વિદ્યાર્થીઓ નાનપણમાં વખત ગુમાવે છે તે પછી મોટપણમાં પસ્તાગો કરે છે, તે નકામો છે. પછી તેઓ વિચાર કરવા માંડે છે ને આગલા દિવસો નિસાસો મૂકી સંભારે છે. કે અરે મેં ફલાણું ઠેકાણું ફલાણું ખોટું કામ કરવામાં વખત ગાળ્યો અને ફલાણી વખતે ફલાણી ભૂલ કરી. વળી વિચારમાં ને વિચારમાં બોલે છે કે એ વખત મેં ખરી તક ખોઈ અને એ વખત મને એ નહારી ટેવ પડી. અરે હવે તો શું નિશાળે જવાય? અને આ અનુભવ મેળવાય? એમ તર્ક વિતર્ક ઉત્પન્ન થયાં કરે છે.

વળી તે વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં વર્તણૂકનું બંધારણ થાય છે. અને તે સાફ અથવા ખોટું જેવું બંધાય છે તેવુંજ છાંદગી પર્યંત ચાલે છે. અને જે નાનપણમાં છાપ પડે છે તે જતી નથી. વળી તે વખતે જે ઉપનામ પાડવામાં આવે છે તેજ નામથી તે મોટપણમાં પણ ઓળખાય છે. અને તે નામ ઊપરથી તેના ગુણ દોષની કીંમત થાય છે. અને તે નામ કદી ભૂલાતું નથી. તે વખતે એટલે નાનપણમાં તેની જેવી અક્કલ તથા આખર બંધાએલી હોય છે તે ઊપર નજર રાખી મોટપણમાં પણ તેના નિશાળના ગોઠીઆ તેવું

માપ કરે છે. તે વખતે સારી યા નરસી જે છાપ પડે છે તે અમર રહે છે. કોઈ માણસ વિષે તેની સાથે બહુનાર વિદ્યાર્થીને પૂછો કે તે કેવો માણસ છે? એટલે તે તરતજ તેની નિશાળના અથવા કો-લેજના દિવસો સંભારશે ને કહીશે કે તે બહુતો હતો ત્યારે તો તેનામાં આવા આવા ગુણ હતા. પણ હાલમાં કેવો છે તે મને ખબર નથી. કેમકે મેં તેને જોયો નથી તથા તેની સાથે સમાગમ થયો નથી. તમે વિદ્યાલયમાં બહુતા હો તે વખતે સારી ટેવો પાડવાની તથા ચાલ ચલગત સારી રાખવાની જે તક છે તેવી તક પછી મોટપણમાં આવતી નથી. નાનપણમાં તમારી વર્તણુક જેની હશે તેવી મોટપણમાં પણ કાયમ રહેશે. તે બંધાયા પછી તમે ગોઠે તો અચક્ત્તા થાઓ કે ગોઠે તો મોટા વિદ્વાનગણુઓ પણ ચાલ ચલગત વિષે તો તમારી જે છાપ પડી હશે તે કાયમ રહેશે. માટે તે અવસ્થામાં મૂળથી સારી રીતભાત ગ્રહણ કરવી.

વિદ્યાર્થી અવસ્થા એ ભવિષ્યની જીંદગીના પાયા રૂપ છે. એ અવસ્થામાં જે જે ગુણો કે અનુભવો સંગ્રહ કર્યા હોય છે તે તે ગુણો અને અનુભવો યુવાવસ્થા તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં ધણા ઊપયોગી થઈ પડે છે. જીંદગીના નિભાવને માટે જે જે ધંધા રોજગાર કરવા તે તે ધંધા રોજગાર સધળા તેના ઊપર આધાર રાખે છે. જેમ મન્યુત પાયા ઊપર મોટી ઈમારત ચણી શકાય છે, તેમ બાલ્યાવસ્થામાં મન્યુત શિક્ષણથી બાકીની અવસ્થામાં મોટાં કામ કરી શકાય છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જેટલો વખત નકામો ગુમાવશે તેનું માહું ફળ તમને આગળ ઊપર મળ્યા વગર રહેશે નહીં. એ વખ-

તની એક પણ પણ ઘણી કીમતી છે. જેટલા મહાન પંડિતો, કવિઓ કે રાજ્યના અંગિત પુરૂષો પાકે છે તે સઘળા તેમની અચપણની મોટી ખેડના પ્રતાપ છે. જેની અચપણ અવસ્થા અગડી તેનું આખું જીવન જગડ્યું સમજવું. અચપણમાં ભવિષ્યની જાંદગાનીના વૈભવની વસ્તુ હુંટાય છે. તે જેઓ સંગ્રહ કરે છે તેઓ પછીથી પોતાનું જીવન સુખે ગુજારે છે. ખેડુતોની જેવી વાવણીતક છે તેવી મનુષ્યની વિધાર્થીતક છે. વાવણી તકમાં ખેડુત આજસથી વખત નકામો ગુમાવે તો તેનું આખું વરસ નિર્ણય જાય છે. કેમકે તક ગયા પછી વાવેતર કરવું કસા કામનું નથી તેમ બાલ્યાવસ્થા સિવાય બીજી અવસ્થામાં શીખવાનું ઝાઝું બનતું નથી.

## સવારમાં વહેલા ઊઠવું.

દરેક માણસે સવારમાં સૂર્ય ઊગ્યા વહેલાં એક કલાક વહેલા ઊઠવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. કારણ કે જે શખ્સને વહેલા ઊઠવાની ટેવ નથી તેને આ દુનિયામાં નામાંકિત થવાની તથા દીર્ઘાયુષ ભોગવાની આશા રાખવી નહીં. સવારમાં જાગે કામ થાય છે એવું સવાર પછી મોડું આદરવાથી સાંઝ થતું નથી. ને તે કામનો પાર પણ ઘણું કરીને આવતો નથી. ને આજસ ઇત્યાદિ શત્રુ થઈ પાછળ પડે છે. જેને વહેલા ઊઠવાની ટેવ હોય નહીં તેને તે ટેવ પાડતાં જો કે પ્રથમ સુસ્કેલ ભાગે તો પણ ગમે તેમ કરીને તે પાડવી જોઈએ. તે ટેવ શી રીતે પડે છે તે નીચેના દાખલાથી જણાશે.



એક બપુન નામનો વિદ્વાન માણસ હતો તેને જીવવાની બહુ ટેવ હતી. ને તેમાં તેનો ગાંઠે ગાંઠે વખત ચાલ્યો જતો. તે કામતી વખત નકામો જાય નહીં તેને માટે તેણે એવી પેરવી કરી કે એક જોસફ નામના તેના નોકરને એક દિવસ એવી વરદી આપી કે હું જોસફ? સવાર થાય એટલે તારે મને મહેતેમ કરીને જાણવો. જો કે હું બર નિદ્રામાં હોજી ને મારો મિજબાન ખસી જાય ને તને ગુસ્સામાં ગાળ દઉં, તો પણ તારે ડરવું નહીં. ને તે બદલ હું તને દરરોજ ૧ રૂપીઆ આપીશ. પેલા નોકરે દરરોજ તે પ્રમાણે કરવા માંડ્યું. ગાળો ખાતો જાય, ને શેઠને વહેંચો જાણતો જાય ને સરત મુજબ દરરોજ રૂપીઆ લીધે જાય. એમ કરતાં કરતાં શેઠને વહેંચા જાવવાની ટેવ પડી ગઈ ને પછીથી તેણે ઘણા કામતી ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા અને તેને માટે તેણે તેના નોકરનો બહુ ઉપકાર માન્યો. તેમજ પૃથિયાના રાગ પીગ ફેડિંકે પોતાના ખવાસને ખાસ હુકમ આપી મુક્યો હતો કે તારે મને સવારમાં ચારને ટકારે જાણવો. વળી રશિયાનો યાદશાહ પિટરથી ગ્રેટ ન્યારે લંડન શહેરમાં ગોદીમાં કામ કરતો હતો ત્યારે તથા વહાણ આંધવાના કારખાનામાં કામ કરતો હતો ત્યારે તથા ન્યારે રશિયાની માદીએ બેઠો ત્યારે પણ પરીદીઆમાં જાણતો.

વહેલા જાણવાની ટેવ પાડવી હોય તો રાત્રે ૧૦૧ વાગતામાં વહેલા સુઈ જવું. તેમ કરવાથી તનદુરસ્તિ તથા આંખને કંદી નુકશાન થશે નહીં. આજના એબ્યુએટોને ચશમા ધાલવા પડે છે તથા શરીરમાં ક્ષીણતા બેવામાં આવે છે તેનું કારણ એજ છે કે તેઓ

મોડા સુધ્ધ જન્ય છે ને આંખને જોઈએ તેટલો વિશ્રામ આપતા નથી. ડાક્ટર ઉવાઈટ નામનો ભારતર તેના વિદ્યાર્થીઓને રોજ ક્લાસમાં સુચના આપતો કે મધરાત પહેલાંની ૧ કલાકની ઊંઘ તે મધરાત પછીના બે કલાકની ઊંઘ બરોબર છે માટે તમારે એવો નિયમ કરવો કે રાત્રે ૧૦૧ એ સુધ્ધ જવું ને સવારમાં સૂર્ય ઊગતાં પહેલાં ૧ કલાક વહેલા ઊઠવું અને એ પ્રમાણે ૭ કલાક આરામ લેવો.

સવારમાં આંખ ઊઘડી ગયા પછી પથારીમાં પડી રહેવાથી તે વખત કશા કામમાં લેવાતો નથી. જો ઊંઘી જઈએ તો સાંઝે કે આપણને તેટલો વખત આરામ મળે. ને થાક ઊતરી જન્ય ને કામ વધારે ત્વરાથી કરવાને શક્તિવાન થઈએ. પણ જનગતા પડી રહેવાથી તો વ્યાધિ સિવાય બીજાં કાંઈજ ફાયદો હાંસલ થતો નથી. માટે આંખ ઊઘડી જન્ય કે તરત ઊડી કામે વળગવું.

## દુઃખના વખતમાં ઇશ્વર ઊપર ભરોંસો.

તમારા ઊપર આકૃત આવી પડે ત્યારે ગભરાઈ જશો નહીં પણ ઇશ્વર ઊપર ભરોંસો રાખજો તે તમને મદદ કરશે. દેવ યોગે તમે માડી હાલતમાં આવી પડો મોટી અને સુંદર હવેલીમાંથી એક નાની ઝૂંપડીમાં રહેવું પડે, સ્વાદિષ્ટ અને ઉત્તમ ભોજન મળવાને બદલે સુકા મઠ બાજરીના રોટલા ઊપર દિવસ ગુજરવો પડે, મોટું શહેર છોડી એક વેરાન જંગલમાં જવું પડે, અને એવી સેંકડો મુસીબતો તમારા ઊપર આવી પડે તોપણ તમે એકદમ ગભરાઈ

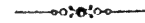
જશો નહીં. સચુરી રાખી ઈશ્વર ઊપર બરોસો રાખશો તો તે તમને સુગમ રસ્તો સહેજ બતાવશે.

એક નામીયો ઈંગ્રેજ વિદ્વાન કહે છે કે તમારો થોડો ઘણો એકઠો કરેલો ખોરાક જે તમારા બોજનમાં વપરાઈ જાય, જે તમારાં કપડાં ફાટીને ચીથરે હાલ થઈ જાય, જે તમારા ઘર ઊપર મુસી-બત અને આફત રૂપી તોફાન આવી પડે, તોપણ ફિકર અને અફસોસમાં દબાઈ જશો નહીં. તમારું નબળું જીવતર એ સઘળી આફત શી રીતે ખમી શકશે, તથા તમારા કંપતા શરીરને વસ્ત્ર મળશે કે નહીં, તેની જરા પણ ફિકર કરશો નહીં. તમે ખચીત યાદ રાખજો કે પોષણ કરનારી વસ્તુ કરતાં તમારું આયુષ્ય અને વસ્ત્ર કરતાં તમારું શરીર વધારે કીમતી છે એમ સર્વ શક્તિવાન પરમેશ્વર સારી રીતે સમજે છે.

અરે ! આકાશ તરફ તમે જરા નજર કરો, અને તમારી નિરાશા કાઢી નાંખો. તમે જુઓ કે આકાશનાં પક્ષીઓ પાસે ખોરાકનો ખખનો એકઠો કરી રાખેલો ક્યાં છે ? ના. નથી. તોપણ કૃપાળુ ફિરતાર દરેક નાના પ્રાણીઓ ઊપર પણ પોતાની નજર રાખે છે, ને તેઓની દરેક ક્રયાદ સાંભળે છે, અને પોતાની અત્યંત પરોપકાર બુદ્ધિથી સર્વનું પોષણ કરે છે.

વળી એક વેરાન જંગલમાં તમે સુંદર ગુલાબનાં ગિગતાં ફુલ તથા રોપા ઊપર નજર કરો. તેઓ મહેનત કરતાં નથી કે ફિકર કરતાં નથી તેમ ત્યાં તેમને કોઈ પાણી પાતું નથી તોપણ તેઓ ગિગીને એટલાં બધાં શુ શોભિત થાય છે તે શાથી વાઝ ? એ પ્ર-

માણે જ્યારે આકાશના પક્ષીઓનું પાલણુપોષણ કરે છે, અને ખેતરના શેષા તથા જંગલના ટુલોની સંભાળ રાખે છે, તો તે તમારી સંભાળ કેમ નહીં લે ? શું પક્ષીઓ અને શેષા કરતાં તમે તેને મન ઓછા છો ? ના. નહીંજ. વાસ્તે આટલાં વેણુ યાદ રાખજો કે દુઃખના વખતમાં ગભરાશો નહીં, અને ઈશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખજો, તે તમને જરૂર મદદ કરશે. પણ પરમેશ્વરે જેને હાથ પગ અને હૃદયમ કરવાની શક્તિ આપી છે તેણે આપત્તિ વખતે કોઈ પણ ધંધો કરતાં શરમાવું નહીં.



## ( સોગન. )

સાચા કે જુદા કોઈ પણ પ્રકારના સોગન ખાવા દૂર કરો. તે ખાવા એ નીચ માણસનું કામ છે. જેણે ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી લીધી છે તે કદી સોગન ખાશે નહીં. સોગન ખાવા તે સજ્જનને એક મોટું દૂષણ છે ને તે આયલાનું કામ છે. તે પરથી એમ માલમ પડે છે કે તે સોગન ખાનારનેજ તેના બોલવા ઉપર બરેસો નથી. તેનું બોલવું માનવામાં આવતું નથી, અથવા તેના બોલવાપર વજન પડતું નથી, તેથી તે મનાવા માટે સોગન ખાય છે. તે ખાનારને તથા સાંભળનારને એક જાતનું અપમાન છે. સોગન ખાવાથી ડાહ્યા અને સદ્ગુણી માણસોના મોં આગળ તમારું માન ભંગ થશે, અને ઈશ્વરનું તથા ધર્મનું નામ સોગન ખાતી વખતે તમે નકામું લ્યો છો, તેથી તમે ઈશ્વરનો પવિત્ર કાયદો તોડો.

છો, અને તેથી તેની તમારા ઉપર કદાચ મરજી થાય છે. સોગન ખાનારને જીરો જાણવો. કોઈમાં કે પાંચમાં કોઈ કારણસર જેને ગાયના કે ગીતાના સોગન ખાવા પડે છે તે વખતે તેના જીવપર વાત આવી પડે છે, અને તેવા સોગન તે ખાતો નથી. તે પરથી જણાય છે કે સજ્જનને સોગન ખાવા એ બહુ ત્રાસદાયક થઈ પડે છે, અને દુર્જન તો સોપારીના કકડાની માફક તરત ખાવા મંડી જાય છે.

### તનદુરસ્તિ.

પરમેશ્વરે મોટામાં મોટી બક્ષિસો આપી હોય, પણ તે બધી તનદુરસ્તિ વગર શા કામની? તનદુરસ્તિ એ દુનિયાની દોલત છે. તે જાળવવાને માટે કસરતની બહુ જરૂર છે, તેમ ખાન પાન, ઊંઘ તથા કસરત વખતે બહુ આનંદી રહેવું જોઈએ, કે જેથી કરીને આયુષ્ય વધે છે. મનના વિકારમાં અદેખાઈ, ચિંતા ઉપજાવે એવી ખીક, ગુસ્સો, નકામી પાપિષ્ઠ જીજ્ઞાસા, બેહદ ખુશાલી, અને દીલગીરીઓ દૂર કરવી. હમેશાં કાંઈપણ કામ કરવાની ઉમેદ રાખવી, નવીન ચીજો જોવી, અને ઇતિહાસ, રમુજ વાર્તા, તથા કુદ્રત તરફના વિચાર આવે એવો અભ્યાસ કરતા રહેવું. ઔષધથી તદ્દન છોટા ન રહેવું, તેમ તે રોજને રોજ પણ લીધે જવું નહી, કેમકે રોજ લેવાથી મંદવાડ વખતે કાંઈ ફાયદો થતો નથી. એસી રહેવા કરતાં કસરતની ટેવ પાડવી.

હદ ઉપરાંત ખાનપાનથી તનદુરસ્તિ બગડે છે, માટે હમેશાં

મિતાહાર રહેયું. આ નીચે લખેલાં વાક્યો જુવાન માણસોએ અઠ-વાડીઆમાં એકવાર તો અવશ્ય વાંચવા જોઈએ કે જેથી તેમની તનદુરસ્તિ સારી રહેશે, અને તિરસ્કારને પાત્ર થશે નહીં.

તમારા બાણમાં જે ચીજો મુકવામાં આવી હોય તે ઊતાવળ નહીં કરતાં હલકે હલકે ખાવી.

જ્યારે મંડળીમાં જમવા બેઠા હો તે વખતે તમારા બાણમાં ઊતાવળ કરીને સૌથી પહેલાં હાથ ધાલશો નહીં.

મિતાહારીને શુદ્ધ નિદ્રા આવે છે, અને તેનાથી સવારમાં વહેલું ઊઠાય છે, તથા તે ઠાઠ દિવસ બેચેની રહેતો નથી.

વધારે ખાવાથી મંદવાડ આવે છે, અને અકરાંતીઉ ખાવાથી કાલેરા વીજેરે રોગ આવી પડે છે.

ખાવાથી ખાંદા પહેલાં ઘણા માણસો મરી ગયાં છે.

દારૂ વીજેરે કુશી ચીજોથી વેગળા રહેજો, કેમકે દારૂ એ સેંકડોના જીવ લીધા છે.

પારકે ઘેર જમવા કરતાં પોતાને ઘેર જવાથી તખીઅત તર રહે છે. આનંદી અંતઃકરણ વૈદની રોજ ખોવરાવે છે.

મોટા લોકની તખીઅત ઘણું કરીને સાધારણ માણસ કરતાં વધારે બગડેલી હોય છે, કેમકે તેમને હજાર ઠેકાણે જીવ રાખવો પડે છે, ને તેથી પ્રમાણમાં તેમને ઘણી ચિંતા હોય છે. અને જો ચિંતા હોય તેને જીંધ ન આવે, ને જીંધ ન આવે એટલે તખીઅત બગડ્યા વગર રહે નહીં. અને વળી તેઓ કસરત કરતા નથી.

એકવાર ચોથા હેનરી રાજાને આખી રાત જીંધ આવી નહીં.

તેથી તેના મનેમાં બહુ તર્ક વિતર્ક થવા લાગ્યા, ને પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો કે અત્યારે એક વાગ્યો છે, બધે સમસમાકાર છે, મારા રાજ્યમાં ગરીબમાં ગરીબ પ્રજા પણ નિરાંતે નિદ્રા લેતી હશે, કોઈ મનુરીઆ લોક પણ અડખચડી જમીન જીપર લસલ-સાટ જીંધતા હશે, અને ખારવાનો છોકરો વહાણના ટોચ ભાગ જે-વી દેહેશત બરેલી જગાપર પણ જાઓ રહીને ડાહ્યું ખાતો હશે. પણ મને અત્યારે જો કે વાજીત્ર વાગે છે, મશરૂની તળાઈમાં સુવાનું છે તોપણ જીંધ આવતી નથી. એમ વિચારમાં ને વિચારમાં નરમ થઈને બોલવા લાગ્યો કે હે જીંધ ! તું ક્યાં નાસી ગઈ ? ને તું મને કેમ પજવે છે ? પછી પોતાને વિચાર સુજી આવ્યો કે જેને રાજ્યનો મુગટ ધારણ કરવાનો તે તો હમેશાં બેચેનજ રહેવાનો.

દાખલાપરથી જણાશે કે બેચેનીને જીંધ આવતી નથી, ને તેથી તખ્તીઅત બગડે છે, માટે સર્વે જણે આનંદમાં રહેવું, જેથી તનદુરસ્તિ સારી રહે.

### ચોકસાઈ.

જે કામ કરવું તે સારી રીતે ચોકસ કરવું. કોઈ પણ કામ હલકે થાય તો ફિકર નહીં, પણ ચોકસાઈથી સાફ કરવું. આજના જીવાનીયામાં એવી ટેવ હોય છે કે કોઈ કામ સોંપ્યું હોય તો તે ક્યારે પુરું થાય, ને ક્યારે જલદીથી કરી લઉં, એવી ઇતેજરી રાખે છે. કોઈ વિદ્યાર્થી અથવા જીવાનીઓ કોઈ કામ આટોપી લેવા

બાબત વાત કરતો હોય ત્યારે આપણે તેને એમ બોલતો સાંભળીએ છીએ, કે પેલું કામ મેં કેવું જલદીથી ડરી લીધું ? પણ એમ સાંભળતા નથી કે તે મેં કેવું કાળજીથી ચોક્કસ રીતે કર્યું છે ? જે કામ કરવા ભેગ છે તેતો સાફજ કરવું.

ખીન કાળજીથી કામ કરવાથી શું ફળ થાય છે તે નીચેના દાખલાપરથી જણાશે.

અમદાવાદના કોઈ એક નામાંકિત નરના છોકરાના લગ્ન પ્રસંગે પરગામ જન જવાની હતી, તેથી તે ગૃહસ્થે અસલના રિવાજ પ્રમાણે પોતાને પહેરવાનો સફેદ જમો ધોખીને ત્યાં ધોવા આપેલો, તે જે વખતે જન નિકળવાની વખત થઈ તેજ વખતે ધોઈને ગેડ વાળીને ધોખી લાવેલો. પેલા ગૃહસ્થે તે જોયા વગર-તથા રખેને તેને ઊકેલીને તપાસતાં તેની ગેડ ભાગી જાય એવી ખીકથી સાચવીને પાકીટમાં એકદમ બાંધી દીધો. બાદ વેવાઈના ગામમાં પહોંચ્યા એટલે જ્ઞાતિના રિવાજ પ્રમાણે સામૈયુ તેડવા આવ્યું, એટલે બધા જનૈયા જમા પહેરીને તૈયાર થયા, ને પેલો ગૃહસ્થ પણ પાકીટમાંથી કાઢીને જમો પહેરવા જાય છે તો તે હાથેજ ખીલકુલ ચડ્યો નહીં, કેમકે તે બદલાએલો હતો. તે વખતે કેટલું બધું તેને વિમાસવું પડ્યું છે, કે તે બાબત અત્રે વર્ણવ્યા કરતાં વાંચનારને વિચાર કરવાથી વધારે ખ્યાલ આવશે.

આખમાં આંસુની ધારા વહી, કેમકે બધાએ જમા પહેરેલા, ને તેને અંગરખ પહેરીને જનૈયા સાથે જવું પડ્યું. જે પ્રથમથી તેણે તે જમો જોઈ ચોક્કસાઈ કરી હોત તો આવો વખત આવતજ નહીં.



તેમજ તમને જે કામ સોંપવામાં આવે તે ત્વરાથી નહીં કરતાં ચોક્કસ રીતે કરવું, કેમકે જેમ તેમ તાકીદથી કામ કરવાથી યશ મળતો નથી, પણ ભુલ વગર સાફ કરવાથી યશ પ્રાપ્ત થાય છે.

કેટલાક વાંચનારા ઊપર ઊપરથી વાંચી જાય છે, પણ તેથી શું યાદ રહે? કાંઈ વાંચી જવાથી વિદ્વત્તા આવતી નથી, પણ જે ધ્યાન દઈ યાદ રાખીએ તેજ વિદ્વત્તા કહેવાય.

એકવાર એક જણુ ખીજને તેના કામમાં ફતેહ મેળવતો જોઈ પૂછવા લાગ્યો કે ભાઈ! તને તારા કામમાં શી રીતે યશ મળે છે? તારે તે કહેવા લાગ્યો કે એક કામ હું એકજ વખત કરું છું, ને તે એવી કાળજીથી કરું છું કે તે પછી ફરીને જોઈ જવાની હું પરવા પણ રાખતો નથી. માટે જે કામ કરો તે ચોક્કસ કરો, કે તે ફરીને જોવાની જરૂર પડે નહીં. કાગળ લખતાં ડાઘ પાડો ને પછી માહી લખો કે ભાઈ! ડાઘા હુધીને માટે ક્ષમા કરજો. એમ ઊતાવળ કરી ને ગંદુ કામ કર્યા પછી માફ માગવી એ કાંઈ ફીક નહીં. વળી તમે એવું લખાણ લખો કે ઘડી કેડે તે તમને ઊકસે નહીં તો ખીજને તો શેનુંજ ઊકસે? આવું ઊપલક કામ કરવાથી શો ફાયદો?

બજારમાં ગમે તેવી હલકી ચીજ લેવી હોય તોપણ બે ચાર ઠેકાણે જોઈ ચોક્કસાઈ કરી લેવી જોઈએ; જો ખાવા જેવી જણુસ હોય તો તે ચાખીને લેવી જોઈએ, પણ ગાંધીને સાં ગયા હોય એ ને પડીકું બાંધીને કાંઈ પણ ચીજ આપે તે પછી સારી છે કે ખોટી તેનો તપાસ કર્યા વગર ઘેર લઈ જાય, ને પછી માંહેથી નહારી નીકળે તો કેવું વિમાસવું પડે? માટે દરેક વસ્તુ જોવી, તપાસવી,

પછી લઈ જવી. ઉધડીક કામ કરવું નહીં. આવી રીતે ઉધડીક કામ કરનારા ઘણું કરીને ગૃહસ્થ લોકોના નોકરો જોવામાં આવે છે. તે અગ્નરમાં શાક લેવા જાય છે ને કાઠીઆને પૂછેછે કે શો ભાવ છે? એટલે પેલો જે ભાવ કહે તેપર વિશ્વાસ રાખી કારેલાં કે કંટોળાં સારાં કે નરસાં જે આપે તે લઈને ઘેર આવે છે. બાદ તે શાક સુધારતી વખતે જુએ છે તો માંહેથી અડધો અડધ સડેલાં નીકળે છે. ને સડેલાં નીકળે એટલે શેઠ કોપાયમાન થાય એમાં શી નવાઈ?

### જૂઠું.

જૂઠું તજી ઘો. સત્ય બોલવાપર પ્રેમ રાખવો તેનાં કરતાં ખી-જો જીતમ પ્રકારનો સહયુગ નથી. જે ખીજને છેતરે છે તેના જીપ-રથી લોકનો ભરોસો ઊઠી જાય છે. પોતાના દિલનું કપટ તથા જીભની જૂઠું જાણવાથી પોતાના મનમાં હમેશાં વહેમનો વહેમ રહે છે. અને પછી પોતાના મોઢામાં મોઢાં સુખને ઘોડકો લાગે છે. કારણ કે તે જુઠાને જેની સાથે સમાગમ થાય છે તેનાપરથી તેનો વિશ્વાસ ઉઠી જાય છે. તે એમ સમજે છે કે જેમ હું તેમને જૂઠાં બહાનાં બતાવી પાણીમાં બાથ ભીડાવું છું, તેમ તેઓ પણ માંડ કામ તેવુંજ કરશે. જૂઠું ઝાઝી વખત ટકતી નથી કેમકે તેનો આવદા ઘણો ટુંકો છે. જેને જૂઠું બોલવાની આદત પડી છે તેનાથી કાંઈ પણ સાચું કામ થઈ શકતું નથી. લોકમાં તે બે ઈમાનદાર ગણાય છે તેથી તેનો વ્યવહાર દુટ્ટી પડે છે. ને પરિણામે બિનરો-

જગારી થઈ મહા મહા આપત્તિમાં આવી પડે છે. જુઓ એક જૂઠ્ઠા સંબંધથી કેવી દુર્દશા થાય છે. ?



## નિંદા.

ખીજના કામમાં બનતાં સુધી વચ્ચે પડવું નહીં. કોઈના કામમાં દોઢ ડાહ્યા થવું એ એક દુનિયાનો સાધારણ દોષ છે, કેટલાકતો બેગા થાય કે તરતજ ત્રાહિત શખ્સની વાત કરવા માંડે છે. કોઈની ગેરહાજરીમાં નિંદા કરવી એ ઘણું અન્યાય બરેલું છે. એ-તો કોઈ તહોમતદારની ગેરહાજરીમાં કામ ચલાવા જેવું થાય છે. ફાજદારી કાયદામાં પણ એમ લખ્યું છે કે જ્યાં સુધી તહોમતદાર ઊપરનું તહોમત સાબિત નથી ત્યાં સુધી તેને નિર્દોષ ગણવો. પણ અહીંતો પાંચ પંચાતિયા બેગા થયા એટલે તેમના મનમાં તો વાજખી ને ગેરવાજખી સરખુંજ છે, અને તેઓ પૂરાવો સાંભળ્યા વગર લાગલોજ ફેંસલો આપે છે કે ફલાણો માણસ આવો છે, તે-વો છે. જેઓ બહુ બોલકણા હોય છે, અને જેઓને બહુ ધરોમાં ફરવાનું હોય છે, તેઓને આવી નિંદા કરવાની બહુ ટેવ હોય છે. પણ તેઓ સમજતા નથી કે કોઈની નિંદા કરવાથી તેમને કાંઈ ફાયદો મળતો નથી, અને તેમની નિંદાથી ખીજની આબરૂને બદો લાગવાનો સંભવ છે. તેમ ગિયત કરનારાએ વળી સમજવું જોઈએ કે તેઓ જે જે બૂઝું બોલે છે તે સામાને કાને જાય છે, અને તેથી કરીને તેમને સામાની સાથે દુસ્મનાવટ થવાનો સંભવ

રહે છે. વળી હું બાધ્યો! તમે ખસુસ યાદ રાખજો કે જે માણસો કોઈની કુચલી કરવામાં તમારી સાથે સામેલ થાય છે તેઓ તમારી ગેરહાજરીમાં તમારું પણ ભૂડું બોલ્યા વગર રહેશે નહીં, માટે તેવા માણસને તમારી બેઠકમાં કદી બેળવશો નહીં, તેમજ તમે કદી તેમની બેઠકમાં બળશો નહીં, કેમકે તેવાની સાથે સંબંધ રાખવાથી તમારા વિષે લોકમાં ખોટું બોલાશે.

### વખતસર કામ.

નિયમિત વખતે કામ કરવાની ટેવ રાખવી. જે એક ક્ષણવાર મોડું થાય તો તેમાં કેટલું બધું નુકશાન થાય છે? વળી કોઈવાર તો નુકશાન થાય છે એટલુંજ નહીં, પણ જે શખ્સના મોં આગળ તમારે અમુક વખતે હાજર થવાનું છે તે વખતે તમે હાજર ન થાઓ તો તમે તેનું એક જાતનું અપમાન કર્યું કહેવાય. માટે દરેક વખતે ખીજા કોઈ કામના સંબંધથી તમારાથી હાજર થઈ શકાય એવું ન હોય તો તેને અગાઉથી ચીટી લખી ખબર આપવી. અને જે ખબર આપવામાં ન આવે તો સુધરેલા દેશોમાં તે અપમાન બદલ અથવા વખતની નુકશાની બદલ દાવો કરવામાં આવે છે. જે કે આપણા દેશમાં એવો દાવો કરવાનો ચાલ નથી તોપણ તેના મનમાં માફું તો લાગે છે.

## અપલક્ષણ.

કેટલાક માણસોમાં નખ કરડવાના, તથા પગ ઊપર પગ ચઢાવીને બેસવાના, તથા ટેબલ ઊપર હાથવતી ટકોરા વગાડવાના, આંગળી ઊપરથી વીંટી કાઢાડ ધાલ કરવાના, તથા હાલતા ચાલતા મનમાં રાગ ધુંટવાના તથા હજમની માફક કોટની બહાર ધરાણું રાખવાના, ઇત્યાદિ બહુ અપલક્ષણ હોય છે.

વળી કેઈના ખારણા આગળ છાનામાના ઊભા રહીને કોઈની વાત સાંભળવી, તથા બાકોમાંથી ડોકીઆં કરવાં તે બહુ ધિક્કારવા જોઈએ છે. તમે ગમે તેવા ચંચળ કહેવાતા હો, તોપણ તે ચંચળાઈ તથા ચાલાકીનો ઉપયોગ તમારા મિત્રની નિંદા અને મશ્કરી કરવામાં કરશો નહીં, કારણ કે તેમ કરવાથી દુશ્મનાવટ થવાનો સંભવ છે. કહેવત છે કે રોગનું ઘર ખાંસી અને લડાઈનું ઘર હાંસી. વળી પાંડવ કૌરવનું મોટું યુદ્ધ થયું તેનું મૂળ પણ મશ્કરીજ હતું. તે એવી રીતે કે જે વખતે પાંડવોએ ઈંદ્ર પ્રસ્થ મહેલ ચણાવેલો, તેને ભોંય તળીએ એવી રીતે કાચ ઢાળવામાં આવ્યા હતા, કે જ્યાં પાણી ન હોય ત્યાં પાણી જેવું દેખાય, ને જ્યાં પાણી હોય ત્યાં (પાણી) નથી એમ જણાય. તે ઠેકાણે એકવાર દુર્યોધન આવી ચડ્યો, તેણે જ્યાં પાણી નહોતું ત્યાં પાણી જેવું જણાયાથી લૂગડાં ઉંચાં લીધાં, ને જ્યાં ખરેખર પાણી હતું ત્યાં તે નહીં જણાયાથી ઊંચાં લીધેલાં લૂગડાં લટકતાં મૂક્યાં. તેથી તે પલખ્યાં એટલે દ્રૌપદી તે વખતે ત્યાં હતી, તે ખડખડ હસી પડીને કહ્યું, કે આંધળાના દીકરા આંધળાજ હોય, તે

સાંભળી દુર્યોધનને ક્રોધ ચડ્યો ને તે પાછો વળ્યો, ને તેજ વખતથી વેર બંધાયું. જે મશ્કરીથી ક્રોધને ખોદું લાગે એવી હોય તો તેવી મશ્કરી કદી કરવી નહીં. જેની આપણે મશ્કરી કરીએ તેને તો તે કદી પસંદ પડેજ નહીં, ને તે પડે હસે પણ નહીં. સહેજસાજ મશ્કરી વિનય પૂર્વક કરી હોય તો ફિક્કર નહીં, પણ તે રીત આવડવી જોઈએ, ન આવડતી હોય તો ચુપકીથી બેસી રહેવું. તમે જેની સાથે વાત કરતા હો ને તેના શરીરના અવયવોમાં કાંઈ ખોડ ખાંપણ હોય તો તેપર કદી મશ્કરી કરવી નહીં. તે મશ્કરી તો તમે તમારા બનાવનારની કરોજી એમ ગણાય-જે કદ્યો છે તેને માટે તે જવાબદાર નથી. એતો ઈશ્વરીકૃત્ય છે, ને કેમ જાણ્યું કે તમે પણ શોભાયમાન આકૃતિના સદા રહેશો. ન કરે નારણ ને કાલ બળીઆકાકા નીકળે તો તમે પણ કાળા ભૂત જેવા તથા કાળા કુબડા ઘડીના છદ્દા ભાગમાં થઈ જાઓ, માટે દેહ વિષે અભિમાન રાખી ક્રોધને મશ્કરીમાં ઊડાવવાનું અપલક્ષણ રાખવું નહીં. વળી કેટલાકને એવી ટેવ હોય છે કે રસ્તામાં જતાં ક્રોધ સાથે સેહેજ ઓળખાણ થાય એટલામાં તેના પગાર વિષે પૂછપાછ કરવા માંડે છે, તે પણ મોટું અપલક્ષણ છે, અને આ વાત ઈંગ્રેજોને બીલકુલ પસંદ નથી, એટલુંજ નહીં પણ તેઓ એવા સવાલથી અપમાન સમજે છે; સખખ સદરહુ અપલક્ષણ જેઓમાં હોય તે તજ દેવાં જોઈએ.

### મશ્કરી.

પોતાની જાત વિષે બોલી બડાઈ મારવી તે ભયંકર ને જો-

ખમ ભરેલું છે, તો છુટ લઇને બીજા સાથે બોલવું, તથા કોઇની મસ્કરી કરવી એ વધારે બચાંકર કેમ ન હોય? મસ્કરી કરવાથી વખતે ધણા માણસો ખુશી થાય છે, પણ તેથી કોઇનું દિલ દુભાયાથી જે ગુસ્સો ઊત્પન્ન થતાં મનમાં આંટી પડે છે, તેથી મસ્કરી કરનારને આગળ ઊપર બહુ નુકશાન થાય છે. માટે કોઇને ખોટું લાગે એવી વાત કિંવા મસ્કરી કરવાની ટેવ રાખવી નહીં, તેમ બીજાની ખામી જોઇ લોકોને હાસ્ય ઊપજાવી તમારી હુંશિયારી બતાવવાને કોઇને ટોળ કરી બનાવશો નહી. વળી જે શખ્સને જે વસ્તુનો અભાવ હોય, તે તેના મેં આગળ રજુ કરી તેને બનાવો તે કાંઈ એછું અપમાન કહેવાય નહીં. આવી રીતે કોઇની મસ્કરી કરવાથી અવલોકન કરનાર જન મંડળ પ્રથમ ખુશી થશે ખરા, પરંતુ તે મસ્કરીથી જેનું દિલ દુખાયું હશે, તે તમારો દુસ્મન થશે અને તેજ ખુશી થનારા શખ્સો જેમણે ખુશાલીમાં ભાગ લીધો હતો તે તમારાથી ડરતા રહેશે, અને ઘણું કરીને તમને ધિક્કારશે પણ ખરા. જો તમારામાં અક્કલ હોય તો તે કોઇને ખુશ કરવામાં બાપરો, પણ મર્મના વેણ વાપરી કોઇને દિલગીર કરશો નહીં. જો કે માણસના સમુદાયમાં કેટલાક મૂર્ખ અને લુચ્ચા હોય છે, તોપણ તે દરેકને મોડામોડ તે જેવા હોય તેવા તેમને કહીએ તો પછી તેમની સાથે લડાઇનો અંત પણ આવે નહી. આપણે તો લુચ્ચા માણસને ધિક્કારવો ને મૂર્ખના ઉપર દયા રાખવી એજ સદ્ગુણ છે.



## દુરાચારીથી દૂર રહેવું અને તેમની મોજ મઝામાં પ્રસી પડવું નહીં.

સોખત તેવી અસર એ કહેવાને અનુસરીને જીવાન માણ-  
સોને તેમના સોખતી જેવી રીતે વર્તતા હોય તેવીજ રીતે વર્તવાનું  
સ્વાભાવિક રીતે મન થાય છે. ઘણું કરીને સોખત (સારી યા નરસી)  
થવાનો સંભવ મોટાં શહેરોમાં કે સ્કૂલોમાં બહુ હોય છે. ઘણાક  
ગામમાંથી આવી રહેલા જીવાન માણસનો સમુદાય મોટાં નગરોમાં  
બહુ જોવામાં આવે છે. અને તેમનું આવવાનું પ્રયોજન મોઝમઝા  
કે દબ્ય સિવાય બીજું કંઈ હોતું નથી. ત્યાં આવ્યા બાદ કેટલાક  
સદ્ગુણી નીવડે છે, અને બીજા જેઓ મૂળથીજ દુરાચારી હોય છે,  
અને જેમને પોતાનાં ઘર આગળ દાખમાં રહેવું પડે છે, તેથી તેઓ  
ત્યાં આવી ઊલટા વધારે બગડે છે. જ્યારે આવા મોટા અને ધા-  
મધુમીઆ નગરમાં સજ્જન અને દુર્જન બેગા થાય છે, ત્યારે દુર્જ-  
નો તેમને તેમના જેવા કરવાને યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરે છે. આવા દુષ્ટ  
જનોમાંથી સેંકડો જન પોળોમાં, દુકાનોમાં, અથવા ગલીકુંડીઓમાં  
આમ તેમ ભટકતા જોવામાં આવે છે. તેઓ ઉપર ઉપરથી સજ્જ-  
નોમાં અપવામાં ડોળ બતાવે છે. તેઓ પોતાના પાપી કૃત્યો એવી  
ગુપ્ત રીતે કરે છે કે લોક તેમના ઉપર વહેમ લાવતા નથી, અને  
કેટલીક મુદત સુધી તેમની એવ દંકાય છે ખરી. પરંતુ કાળે કરીને  
પાપનો ઘડો ભરાય છે ત્યારે તે કુટ્ટી તે વાત અંતે બહાર પડ્યા  
બગર રહેતી નથી. આવા દુર્જનોથી સજ્જનોએ હંમેશાં ડરતા રહેવું



નેષ્ટએ. જેઓ દુરા ચરણમાં હૃદયાર ગએલા છે, અને જેમણે લા-  
જ મર્યાદા કોરે મૂકી છે, તેમને તો પછી ગમે તેટલું કહેવામાં  
આવે, તો પણ કાંઈ અસર થતી નથી. આવાની સાથે અમસ્તા  
ફરી હરીએ તોપણ આપણે વગોવાઈએ. દુષ્ટ લોકો ભોળા જીવા-  
નીઆની સાથે ધીમે ધીમે મહોળત કરે છે, અને પછી તેમને ભ-  
રોંસામાં નાંખી દોસ્તી કરી લે છે. અને જ્યાં મન મળ્યું કે તરત-  
જ પછી તેના જેવાં અગ્રવિત કામો કરતાં તેને શીખવે છે. પેલો  
ભોળો જીવાનીઓ કાંઈ વાતે વાતમાં કરકસરની વાત કરવા જાય,  
તો પેલો દુર્જન તેને એકદમ ઉલટાવા મંડી પડી તેને ચાટ પાડે  
છે, અને કહેવા લાગે છે કે કરકસર કરવી એતો નીચ માણસનું  
કામ છે. વળી બીજા પ્રસંગે પેલો ભોળો જીવાનીઓ વ્યસનથી દૂ-  
ર રહેવાની વાત કરે ત્યારે પેલો દુષ્ટ જન કહેવા લાગે છે, કે “તમે  
આવા બેઠેમી ક્યાંથી થઈ ગયા ? એતો બહુ છોકરવાદનું બેલવું જ-  
ણાય છે.” એમ ટપ્પા ઉપર ટપ્પા મારી બીચારા જીવાનીઆને  
દરેક વ્યસનમાં તથા દુરાચારનાં ચડાવે છે. આવી રીતે તો કોઈ  
હજારો માણસ દુષ્ટ જનોની ઝેરી જાળમાં સોળતમાં ફસાઈ પડે  
છે, અને આખરના કાંકરા કરે છે. જ્યારે માથાપ પોતાના છોકરાંને  
આવી રીતે વધી ગએલાં જીવે છે, ત્યારે મરતી વખતે પણ તેમ-  
નો જીવ કામે ક્યો ખોળીઆમાંથી નીકળતો નથી.

કોલેજમાં પણ કેટલાક છોકરા દુર્ગુણી થાય છે, અને પોતે આ-  
ળસુ હોય છે ને બીજાને પણ તેવાજ કરવાને કોશીશ કરે છે. પોતે  
દુરાચારી એટલે બીજાને પણ તેવાજ બનાવાને લાગ જોવાજ કરે છે.

નવા દાખલ થએલા વિદ્યાર્થીઓ ગુનાતી કઢંગી ચાલ શીખે છે, અને પછી તેમની પણ તનદુરસ્તિ તથા આચરને ધોક્કો લાગતાં વિલંબ થતો નથી. આવા ગુનાતીઓને એટલીજ ચેતવણી આપવાની છે, કે જેને તમારા મનમાં કંઈ પણ લાગણી હોય, અથવા શરૂઆતમાંજ નહાઈ કામ કરતાં તમને કંઈ પસ્તાવો થતો હોય, તો તમે તેવાં કૃત્યો એકદમ મુકી દો. જે તમે નહીં મુકો, ને નહારે રસ્તે દીન પ્રતિદિન ચઢે જશે, તો પછી તમારી ઉમેદ કંઈ પણ શુભકામમાં પાર પડશે નહી. અને તમારાં માથાપ તમારાપર હમેશાં કકળ્યાંજ કરશે, ધક્કર રહેશે, તથા નિરાશાથી કેદખાનામાં તમારે બંધિવાન થઈને રહેવું પડશે. માટે એવા દુષ્ટ દોસ્તદારના પંખમાં સપડતાં હોંશીઆર રહો. ને જેમ સર્પથી ડરીને ચાલો છો તેમ તેમનાથી પણ ડરીને દૂર રહો. જેઓ સારાની સોબતમાં ફરે છે તેઓ સારા નીવડશે, અને નાદાનની દોસ્તી કરશે તેનો તો જીવજવાનો.

### અદેખાઈ.

કોઈ માણસની ફતેહ તથા કીર્તિનો ફેલાવો જોઈ હલકા માણસને અદેખાઈ આવે છે. જેનામાં સહશુણ હોતો નથી તે બીજાનામાં તે દેખીને અદેખાઈ કરે છે. કારણ કે કેટલાકનાં મન એવાં હોય છે કે પોતાનું સાઈં જોઈને ખુશી થાય, અથવા બીજાના દુઃખના વખતમાં ખોદણી કરીને ખુશી થાય, એટલે કેટલાક એવા

પણ છે, કે પારકે દુઃખે સુખી ને પારકે સુખે દુઃખી. જીનાસા વાળા ઉદ્યોગી માણસો ઘણુકરીને અદેખા હોય છે. પણ જે માણસ પોતે દ્રવ્ય પોતાનાજ કામમાં લક્ષ આપે છે તેને અદેખા થવાનું કારણ મળી આવતું નથી. નવા માણસોનો ઉદ્ય થાય છે ત્યારે ઉમદા કુટુંબના માણસો તેમની અદેખાઈ કરતા જણાય છે. કેમકે તેમને તેમની સ્થિતિનો ફેરફાર લાગે છે, એટલે તેઓ એમ ધારે છે, કે તેમને ઉદ્યના અનુવાણામાં આવવાનું થયું, એટલે આપણને અસ્તના અધારામાં રહેવું પડશે. કદ્રૂપા, બાયલા, અને વૃદ્ધ માણસો અદેખા હોય છે. કારણ કે જે પોતે પોતાનું કામ સુધારવાને શક્તિવાન નથી તે બીજાનું બગાડવાને બનતી તજવીજ કરે છે. ખોટી પતરાજીને બગાડીને લોકો બધા કામમાં હેંશિયારી ને શ્રેષ્ઠતા બતાવવાની ઉમેદ રાખે છે તે બધા અદેખા હોય છે. હેડીઅન બાદશાહને એવી બહુ ટેવ હતી કે “બસ બધા કામમાં હુંજ હેંશિયાર હોજી.” એમ ધારી તે કપીઓ, ચીતારા તથા કારીગરોના કામ ઉપર બહુ અદેખાઈ કરતો. વળી જાતબાઈ, એકજ ઓપીસના માણસો, અને જેઓ ભેગા ઉછરેલા હોય, તેઓમાંથી જ્યારે તેમના સરખેસરખા મોટા દરજ્જાના થાય છે, ત્યારે તેમનાપર તેઓ અદેખાઈ કરે છે. કેમકે તેઓ તેમના નસીબ ઉપર નિસાસો મુકી પેલાઓને હમેશાં યાદ કરે છે, ને બીજાને આગળી કરી બતાવે છે, કે જુઓને આ અમારી સાથેના હાલ આવી ઉત્તમ સ્થિતિ પામ્યા છે.

પ્રથમથીજ ઉત્તમ ગુણવાળા માણસો જ્યારે ઉદ્ય પામે છે ત્યારે તેમનાપર લોક થોડી અદેખાઈ કરે છે. કેમકે લોક એમ ધારે

છે, કે તે એવી સ્થિતિને લાયક છે. કોઈ માણસ કોઈને દેવું વાળતો દેખીને અદેખાઈ કરતો નથી, પણ કોઈની ઉદારતા, તથા સરપાવે વહેંચાતા બેઠને અદેખાઈ કરે છે. વળી અદેખાઈ હમેશાં માણસની જાતના મુકાબલા સાથે નિકટ સંબંધ રાખે છે. એટલે જ્યાં સરખે સરખા ઘણા હોય, તેમાં મુકાબલો કરવાનો પ્રસંગ આવેથી, અદેખાઈ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી કરીને રાજાઓ ઉપર રાજાઓ શિવાય ખીજા કોઈ અદેખાઈ કરી શકતા નથી. નાલાયક માણસો સારી સ્થિતિમાં આવે છે, ત્યારે તેમના ઉપર ઘણી અદેખાઈ કરવામાં આવે છે. તેમજ દ્રવ્યવાન તથા ગુણવાળા માણસના પૈસા લાંબીવાર સુધી ટકે છે, ત્યારે તેમના ઉપર પણ ઘણી અદેખાઈ થાય છે.

ખાનદાન કુટુંબના માણસોની ચડતી થાય છે, ત્યારે તેમના પર થોડી અદેખાઈ થાય છે, કેમકે લોકોને એમ લાગે છે કે ખાનદાનને તે ખાનદાની પ્રમાણે સુખ થવુંજ બેઠ્યો. જેઓ એકદમ ચઢે છે, તેમના ઉપર જોડલી અદેખાઈ થાય છે, તેના કરતાં જેઓ ધામેધામે ચઢે છે, તેમના ઉપર થોડી થાય છે. જેઓએ ઘણી મુસાફરીઓ કરીને દુઃખ વેઠીને માન મેળવ્યું હોય છે, તેમનાપર થોડી ધ્યાં થાય છે, કેમકે લોક એમ ધારે છે કે તેઓએ પરાકાષ્ઠાથી માન સંપાદન કર્યું છે, અને તેમ ધારી તેમનાપર કોઈ કોઈવાર તો દયા પણ લાવે છે, અને દયા ઉપજો એટલે અદેખાઈ નાશ પામે છે, અને તેટલાજ માટે તમારા બેવામાં આવતું હશે કે, જેઓ ઊંડા અને ગંભીર સ્વભાવના ખટપટીઆ પુરણો પોતાની મોટાઇના વખતમાં ઉપર ઉપરથી નીસાસો નાંખી એમ કહે છે, કે મન જાણે કે અમો

જીંદગી ભોગવીએ છીએ, ખર્ચ પુછાવો તો તેમને કોઇ પણ નીસારો મુકવાનું કારણ હોતું નથી, તેમ તેમને કોઇ પણ એવો સંતાપ થતો નથી; પણ એમ કરવાનું કારણ એટલુંજ કે લોક તેમનાપર અદેખાઈ કરે નહી, ને કરતા હોય તો એછી કરે. જેઓ દ્રવ્યની મોટાઇથી મગરૂરીને ઉદ્ધતાઇથી વરતે છે, અને લોકોને એમ બતાવે કે અમારા જેવું કોઈ છેજ નહી, અને ખુબ રોડ મારે, તથા સામોપડી ફતેહ મેળાવે છે, તેમનાપર બહુ અદેખાઈ લોકોને આવે છે. પરંતુ જેઓની મોટાઈ રોવા છતાં અભિમાન તથા પતરાજી રાખ્યા વગર વરતે છે તેમનાપર અદેખાઈ કોઈ કરતું નથી.

### ક્રોધ.

ક્રોધ તો કદી બતાવવોજ નહીં. માણસને અક્કલ શું કરવા આપી છે? તે તેને દોરવાને આપી છે. દુષ્ટ મિત્રજી તોફાની થઇને અક્કલને ઊંધી વાળી નાંખે છે, ને તેનું ચાલવા દેતો નથી. માણસનો મિત્રજી જીવ છે તે વખતે તેનું મન શાંત રહેતું નથી, અને તેનો એલેરો પણ બેડોજી થઈ જાય છે. અને આખું શરીર પણ કદરપુ બ્રહ્મા છે. એક ક્ષણવારના મિત્રજીમાં જીંદગીની દોસ્તિ તોડી નાંખવામાં આવેલી જોવામાં આવી છે. તથા જીંદગીની આશાનો ભંગ થાય છે, તથા જીંદગીની શાન્તિશાંતિને પણ ધોક્કો લાગે છે, અને તેનું પરિણામ દિલગિરી સિવાય બીજું કંઈ થતું નથી. સજ્જનો ભગીઆને અડવાથી જેટલા દોષને પાત્ર થતા નથી, તે કરતાં વિ-

શેષ દોષને પાત્ર ક્રોધરૂપી ચંડાળને અડવાથી થાય છે. કેમકે ક્રોધ ન કરવાનાં નિય કર્મ કરાવે છે. માયાપ અને મિત્રનો સ્નેહ તબ્બે છે. સ્ત્રીની સાથેનો હમેશનો સંબંધ તોડાવે છે. જેનામાં ક્રોધરૂપી કાળા નાગે પ્રવેશ કર્યો છે, તેનું શરીર હમેશાં ઘણું શુષ્ક, અને શ્યામ વરણી હોય છે. તેની આંખમાં અમીને બદલે વિષ કરતાં વિશેષ ઝેર ઝરી રહેલું જણાય છે. ક્રોધના સમાગમથી કોષક વખત જીવને જોખમ થાય છે.

### પ્રમાણિકપણું.

પ્રમાણિકપણું એ ઉત્તમ ગુણ છે. એમ ધારીને પ્રમાણિક થવું જોઈએ એમ નથી, પણ ઇશ્વર તથા માણસ પ્રત્યે પ્રમાણિકપણે વતવાની આપણી ફરજ છે. અપ્રમાણિકપણે મેળવેલા ફાયદાથી જે મન રાજી થાય છે, તથા જે મન ગેરવ્યાજની કામો કરવાને ગુંથા-એણું હોય છે, તે મન દુષ્ટ પ્રકારનું હોવું જોઈએ. આખા જગતનો વ્યવહાર પ્રમાણિકપણાથીજ ચાલે છે. જે તે ન હોત તો માણસો જે સુખી ગણાય છે, તે કદી ગણાત નહીં.

### દ્રઢતા.

જે વિચાર બહાર પાડો, તે બહુ વિચારીને બહાર પાડજો. કેમકે તે એકવાર દર્શાવામાં આવ્યો એટલે તમારે તેને અનુસરીને

ચાલવુંજ પડશે. જે તેમ ન ચાલે, ને તે વિચાર વારંવાર બદલે, તો તમારા મનની નયલાઈ જણાય. કાલ તમે જે વાત કહી હોય, તેની આજ ના પાડશો નહીં. જે ના પાડશો તો મૂર્ખ બનશો અને પછી તમારા બોલ્યા ઉપર કોઈ વજન રાખશે નહીં. દંડતાથી દુઃશ્મનો હમેશાં ડરતા રહે છે, અને મિત્રો ઘાડા શ્નેહિ થાય છે, અને સંબંધીઓ આપણા પૂરપાયથી મોહિત થઈ આપણને વશ થાય છે, અને આપણી કીર્તિ પ્રકાશ પામે છે, તે દંડતાનાજ પ્રતાપથીજ.

## જ્ઞાનીનું ડોળ નહીં ધાલવા વિષે.

પ્રસંગોપાત્ જ્ઞાન બતાવાની જરૂર પડે તોજ બતાવવું. તમે તે નહીં બતાવો તો તમે વિનયવાળા ગણાશો, અને ખરેખર ઘણું જ્ઞાન છે એમ લોક ધારશે. પાંચ માણસમાં બેઠેલા હોય તે વખતે તમે વધારે ડાહ્યાને વિદ્વાન છો, એમ બતાવવાને ફાકટ ફાંફાં મારશો નહીં. જે શખ્સ એવી રીતે જ્ઞાન બતાવવાને ખોટો ડોળ ધાલે છે, તે વખતે તેનું જ્ઞાન ફટકું છે, એમ જોવાને સવાલ કરનાર પણ નીકળી આવે છે, અને તે સવાલનો જવાબ યોગ્ય રીતે આપવામાં ન આવે, તો તેની હાંશી થાય છે. જેમકે—એક વેરાગી ક્રૂત રામ-કથા બણેલો હતો પણ એવું ડોળ ધાલતો હતો, કે હું સંસ્કૃત પણ જાણું છું. પછી કામએ પૂછ્યું, કે **રામોલક્ષ્મણ મંત્રવીત્** તેનો શા અર્થ? ત્યારે તેનો ખરો અર્થ એ છે કે રામે લક્ષ્મણને કહ્યું, તેવો

અર્થ નહીં કરતાં વેરાગીએ કહ્યું **રામો** એટલે રામ **લક્ષ્મણ** એ-  
ટલે લક્ષ્મણ અને **મન્નવી** એટલે સીતા. કેમકે **મન્નવો** કહ્યો નથી.  
માટે રામ લક્ષ્મણની જોડે સીતા સિવાય બીજી કઈ **મન્નવી** હોય?  
પછી પૂછનારે પૂછ્યું કે બાકી રહેલા **તનો** શા અર્થ? ત્યારે વેરા-  
ગીએ કહ્યું કે **ત** એટલે હનુમાન-પૂછનારે પૂછ્યું કે શાથી જાણ્યું  
કે **ત** એટલે હનુમાન ત્યારે વેરાગીએ કહ્યું કે હનુમાનનો પગ ખોડો  
છે, ને **ત** પણ ખોડો છે. તે સાંભળીને પૂછનાર પડિતને અંતઃકર-  
ણમાં હસવું આવ્યું ને જાણ્યું કે આ ખોટો રોજ ધાલે છે.

સજ્જનોએ આવી હાંશીને પાત્ર ન થવાને માટે સાવચેત ર-  
હેવું. કેમકે ખરું જવાહીર એની મેજે ઝળાકી ઉઠે છે અને તે ખૂ-  
ણામાં રાખી મૂકવામાં આવે તોપણ તેની કીંમત ઓછી થાય નહીં,  
જેઓ ઝાઝું વાંચે છે. ખરા, પરંતુ થોડું સમજે છે તેમનામાં ઢોંગ  
વધારે હોય છે. વિદ્વાનોમાં ઢોંગી માણસ ઉઘાડો જણાઈ આવે છે  
જે પુરૂષ એકજ વિષય ઉપર વારંવાર વાત કર્યા કરે છે, તેમાં  
તેની હાંશિયારી બતાવે છે, પણ તે વિષય તેની પાસેથી લેઈ લેવા-  
માં આવે, ને બીજા વિષયપર બોલવાનું કહેવામાં આવે, તો તે  
આંધળો ભીંત થઈને ઉભો રહેશે. આવી રીતે થોડું જ્ઞાન હોય ને  
વધારે બતાવા જાય તેની લોકમાં મૂર્ખાઈ જણાય છે.





## વાત કરવાની અતુરાઈ.

વાક્યાતુરી સંપાદન કરવાને ઘણા ગુણની જરૂર છે. વાત કરનારમાં દુનિયાનું તથા પુસ્તકોનું જ્ઞાન હોવું જોઈએ, વળી તેની યાદ દાસ્તી તથા સ્વભાવ તથા રીતભાત પણ સારી હોવી જોઈએ.

વિચિક્ષણ પુદ્ધિવાળો વાત કરનાર શખ્સ ઘડીમાં ગંભીરતાથી વાત કરે છે, ને ઘડીમાં આનંદ ઉપજે એવી વાત કરે છે. વળી થોડીકવાર રમુજ ભરેલી વાર્તા કહે છે. ને થોડીકવાર રીકા ભરેલી વાત કરે છે. આમ ભિન્ન ભિન્ન જાતની વાતો કરવાથી શ્રોતા જનને કંટાળો ઉપજતો નથી. જેનો સ્વર સારો, સ્વચ્છ, અને મધુર હોય છે, અને જેની વાતમાં નકામ; ટાવણાં હોતાં નથી, તે સારો વક્તા ગણાય છે. જે શખ્સને ધીમે રહીને બોલવાની ટેવ હોય તેણે તે સુધારવી જોઈએ, કારણ કે ધીમે બોલવાથી તેની વાત કોઈ સમજી શકતું નથી. વાત કરતી વખતે કોઈ પણ શખ્સને તેના ધંધા વિષે પુછપાછ કરશે નહીં. દાકતરને તેના કોઈ દરદીના દરદ વિષેની તથા વકીલને તેના કોઈ અસીલના કેસ સંબંધી કોઈ પણ વાત તમારે પુછવી યોગ્ય નથી. વળી કોઈ શખ્સ ગરીબાઈમાંથી તાલેવંત સ્થિતિમાં આવ્યો હોય, તે વખતે તમારે તેને એમ ન પૂછવું, કે ભાઈ તને તારા આગલા દિવસો યાદ છે કે ? એવી વાત તેને ગમે નહીં તો પછી તે વીષે ઇસારો કરવામાં શું ફળ છે ? વળી કોઈ સદ્ગુણસ્થને ત્યાં ભિન્ન મેળાપમાં તમને બોલાવ્યા હોય, તે વખતે તમે મગર નથી એમ બતાવવાને તમારા મુળનો ઇતિહાસ કહી બતાવ-

વવાની જરૂર નથી, જે તમે મગરૂર નહીં હો, તો તેઓ તમે મગરૂર છો એમ કદી પણ ધારશે નહીં, તો પછી તમારે તે બાબત વાત કરવાની શી જરૂર છે.

કોઇ વાત કરતો હોય, તે વખતે માંહે ગચ્છાં નાંખી તે તોડી નાંખવી નહીં, વળી કોઇ વાત કરનાર કોઇ બાબત બન્યાનું કહે, ને તે વાતનો તમને કદી અનુભવ થયો ન હોય. તોપણ તમે એમ કહો કે આમતો કદી બનેજ નહીં, એવું બોલવું મૂર્ખાઈ ભરેલું છે, કારણ કે તે અનુભવ તમને થયો નથી—તેસબબથી તેવી બાબત બની શકે નહીં. એમ કહેવું તે વાજબી નથી, કેમકે તમને તે વિષેનું જ્ઞાન નહીં હોય, જેમણે ઝાઝું વાંચ્યું નથી, તથા દેશાટણ કર્યું નથી. તેઓ એમ ધારે છે, કે જ્યાં સુધી આ વાત આપણા અનુભવમાં આવી નથી, ત્યાં સુધી સાચી હોય, એમ લાગતું નથી, જેમકે વીજળીના દીવા ચાય છે, તથા તાર મારફતે એક મિનિટમાં સેંકડો માઈલ સંદેશા મોકલવામાં આવે છે, એ વાત અજ્ઞાન લોકોના બાણવામાં હોતી નથી તે ઉપરથી તે વાત અસંભવિત છે એમ કેમ કહેવાય.

કોઈ માણસ કોઈ કાલાણી કહેતો હોય તે વખતે તમે વચમાં બોલી ઉડો કે તે તો મેં સાંભળી છે, એમ કહીને તેને વાત કરતો અટકાવો તથા નાઉમેદ કરવો એ ધણું અસભ્ય કહેવાય.

કોઈ માણસ વિષે તમારો અભિપ્રાય પુછવામાં આવે, ત્યારે તમે જે માણસને તમારો અભિપ્રાય જણાવો, તેનાથી બહુ સાવચેત રહો. કારણ કે જે વાતો ખુલ્લી પડવાથી નુકશાન થવાનો સંભવ

હોય, એવી વાતો તમારા ખરા મિત્ર સિવાય તમારે ખીજા કોઇને કહેવી નહીં, સજ્જનોએ હમેશાં એક નિયમ રાખવો, કે સારો અભિપ્રાય આપવો. પણ કોઇના વિષે ખોટા અભિપ્રાય આપતાં અટકવું, કેમકે ખોટા અભિપ્રાયથી આપણને ફાયદો નથી, ને સામાને નુકસાન થાય છે.

### વાત કરવાના નિયમ.

વાત શી રીતે કરવી? વાતો કરનાર તો ઘણા હોય છે, પણ તે કરતાં થોડાનેજ આવડે છે. વાત કરતાં સ્પષ્ટ બોલવું, ઉતાવળા નહીં તેમ હલકે પણ નહીં, પણ જેની સાથે વાત કરતા હો, તે સાંભળે એવી રીતે બોલવું. તે વખત મોમાં કાંઈ રાખીને બોલવું નહીં. “મને લાગે છે હું ધારું છું” એવાં ટાલવાં કરવાં નહી. વાત કરતાં ડોળ બતાવવો નહીં, તેમ હસવું પણ નહીં. કોઈ માણસ વાત કરતો હોય, તે વખત વચમાં બોલી ઉઠવું નહીં, તથા જે તકરાર નિરરસ હોય તે આગળ ચલાવવા પ્રયાસ કરવો નહીં; વાત કરતાં ખીજા ભાષાની કહેવતો બોલવાથી ઢોંગ જણાય છે. જેની સાથે તમે વાત કરતા હો તેની અક્ષલ તમારા કરતાં વધારે ન હોય, તો તેને દબાવી દેવાને પ્રયત્ન કરશો નહી. કારણ કે તેમ કરવાથી સહ્યતાનો ભંગ થાય છે, તેમજ ધર્મ સંબંધી વાતો થતી હોય તે ઉપર ગંભીરપણે બોલવું, પણ તેને જુજ ગણી તોછડાઈથી બોલશો નહીં. અનતા સુધી ધર્મ સંબંધી વાતમાં ખેંચતાણ કરવી નહી,

કેમકે તેવી વાતમાં સૌની મરજી સચવાતી નથી તે વિષે એક કવિતમાં કહ્યું છે કે:—

### કવિત.

માનુ જ્યારે વેદ મત, જૈની જાણે મિથ્યાત્વ છે;  
જૈની અને ખીજા જાણે, નાસ્તિકનો ભાઈ છે;  
પદ્મ જો પુરાણતો, કુરાની કહે કાફર છે;  
કુરાની ખનુ તો, હિંદૂ કહે મ્હેચ્છાઈ છે;  
દ્વૈત માનુ તો અદ્વૈત, વાદિ કહે અગ્નિ છે;  
અદ્વૈત માન્યામાં, દ્વૈત તણી અદ્વૈત્યાઈ છે;  
સર્વને રીઝાવી કેમ, શકુ દલપત કહે;  
મારા મનમાં તે જન, સર્વસુ મિત્રાઈ છે;

વળી વારંવાર વાત કરવામાં કાંઈ દરકત નથી. પરંતુ તે જેમ અને તેમ હુંકાવવી જોઈએ, લંબાવાથી શ્રવણ કરનારને કંટાળો આવે છે. વાત કરતી વખતે નમ્રતા રાખવી, અને દરેકનું માન સચવાય એવી રીતે બોલવું જોઈએ. વાત કરતી વખતે કહાણીઓ ચાલતાં સુધી કહેવી નહીં. ને જો કહેવાની જરૂર પડે તો તે હુંકામાં જે વિષયને લગતી હોય તેવીજ કહેવી. વાત કરતી વખતે હાસ્ય ઉપજે એવું કાંઈ કહાણીમાં બોલવાનું થાય, તો તમારે જાતે હસવું નહીં. સખ્ય તમારા હસવાથી તેની અડધી મજા જતી રહે છે. વળી કોઈની સાથે વાત કરતાં નજર તેના સામી રાખવાથી તમારા બોલવાથી તેના મનપર કેવી અસર થાય છે તે તેના ચેરાપરથી જણાઈ આવે છે.

પોતાના કામકાજ વિષે વાત કરવાથી મગરૂરી જણાય છે, માટે તેમ નહીં કરતાં કોઈની સોજતમાં હો, તે વખતે સાધારણ વિષયો ઉપર વાત ચલાવવી.

### પરગામમાં કોઈ પુરૂષની મુલાકાત.

જે કોઈ પરગામથી આપણને આમંત્રણ આપ્યું હોય તેને ખરા દિલનું હોય, તેજને સ્વિકારવું. ઘણાખરા આમંત્રણ તો ફક્ત સભ્યતા બતાવાને નામનાંજ હોય છે. જેમકે આપણી સાથે કોઈની સેહેજ ઓળખાણ થાય છે અને પછી તેને ત્યાં વિવાહ જેવો પ્રસંગ આવેથી તે આપણને કંકાતરી લખે છે. હવે એવી સેહેજ સાજા ઓળખાણની કંકાતરીમાં સામાને ત્યાં જવું મનાસખ લાગતું નથી. હા, કંકાતરી મોકલનાર તમારો ખરો સ્નેહિ હોય ને કંકાતરી સાથે આગ્રહનો ખીન્ને કાગળ હોય, તો બેશક તમારે તેને ત્યાં જઈ મંડપને શોભા આપવાની તમારી ફરજ છે. તમારે જવાનું નક્કી થાય તે પહેલાં તેને ત્યાં અમુક દિવસે તથા વખતે જવાની તેને પત્રદ્વારાએ ખબર આપવી, કે જોથી તે તમારા ઉતારાને માટે સોઈ કરી મૂકે. જે તમે ઉપર મુજબ ખબર ન આપો ને તેને ઘેર ઓચિંતા જઈને હામ રહે, તો તેને તથા તમને બહુ અડચણ પડે.

વળી કોઈનું આમંત્રણ તમારે ત્યાં આવે, તે તમે સ્વિકારવાના છો, કે નહીં. તે બાજતનો તેને પત્ર લખવો જોઈએ. કારણ કે તે ઉપરથી તેને સુજ પડે કે તમે આવવાના છો કે નહીં, ને તેને ન-કામી રાહ જોવી પડે નહીં.

જે સખ્સનો સ્વભાવ તમને પસંદ પડતો ન હોય, તથા જેની રિતભાત તમારાથી ઉઘડી હોય એવાનું આમંત્રણ તમારે સ્વિકારવું નહીં. કેમકે ત્યાં જવાથી તમને ગમ્મત પડશે નહીં, અને ઉઘડું તેવા શખ્સની સાથે રહેવાથી બેદિલિ થવાનો સંભવ છે.

તમારા મિત્રને ત્યાં જોટલા દિવસ રહેવાનું યોગ્ય હોય તેટલા દિવસ રહેવું. પરંતુ વધારે દિવસ ટકવું નહીં, એમ છતાં તે ઘણી તાણ તથા આથલ કરી કહે તો રહેવું. તોપણ તમારા રહેવાથી તેને કંટાળો આવે, અને તે દરમિયાન તમારે માન ભંગ થઈ ઘેર જવું પડે, તેના કરતાં માન ભેર વહેલા ઘેર જવું બહેતર છે.

કહેવત છે કે પહેલે દહાડે પરાણો, બીજે દહાડે પદ, ત્રીજે દહાડે રહે તેની અશ્વ ગઈ.

પારકા માણસને ત્યાં ગયા હો, તે દરમિયાન વહેલા ઉઠવું, પણ જે બહુ વહેલા ઉઠાયું હોય તો તમારે તમારા શયન ગ્રંથમાં રહેવું, અથવા કોઈ બગીચામાં ફરવા જવું, અથવા લાયબ્રેરિમાં જવું, કે તે દરમિયાન તમારી બેઠકના ઓરડામાં જાડુ કાઢી સાફ કરવામાં આવે, અને જમવાની તથા વાળુ કરવાની વખતે બરાબર હાજર રહેવું જોઈએ, કે તમારી રાહ જોવી પડે નહીં.

વળી તમને તમારો મિત્ર સભ્યતાની ખાતર એમ કહે કે આ ઘર આર તમારાં છે, ને નિરાંતે રહેજો. તો તમારે તે શખ્સોનો શખ્સદાર્ય નહીં કરતાં લક્ષ્ય કરવો જોઈએ, અને ફક્ત શખ્સદાર્ય કરી તે તમારું છે એ પ્રમાણે વર્તો તો કેવી મુર્ખાઈ માત્રમ પડે, તે નિચેના દાખલાથી ધ્યાનમાં આવશે.

એક (ફ્રેંચમેન ફ્રાન્સનો રહેવાસી) એક સ્પેનિઅર્ડ (સ્પેનના રહેવાસી) ને ત્યાં ગયો, તે વખતે તે સ્પેનિઅર્ડ સંન્યતાની ખાતર પેલા ફ્રેંચમેનને કહ્યું કે બાઈ! તમે અહીં નિરાંતે રહેજો, ને આ ધર તમારું છે એમ જાણજો. તે ઉપરથી પેલો મુખ્ય ફ્રેંચમેન એક બે દીવસ નિરાંતે પેલા સ્પેનિઅર્ડના ઘરમાં રહ્યો, ને ત્રીજે દિવસે જો ઓરડામાં તેને મુકામ આપ્યો હતો તેની પાછળ એક બાગ હતો તેમાં જવા આવવાને મુગમ પડે માટે તે ઓરડામાં એક બારણું મૂકવાના ઇરાદાથી તેણે એક મજૂરને બોલાવી ભીંતમાં બાકોઈ પગવા માંડ્યું, એટલામાં કોશ કોદાળીના અવાજથી પેલો સ્પેનિઅર્ડ ત્યાં આવી પહોંચ્યો ને પુછવા લાગ્યો કે તમે આ શું કરાવો છો ? ત્યારે પેલો ફ્રેંચમેન કહેવા લાગ્યો કે આ ઓરડામાં એક નાનીબારી મૂકાવું છું, કેમકે બગીચામાં જવાને મને મુતર પડે, આજવાખથી પેલો સ્પેનિઅર્ડ અચંબો પામ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે તમે તો અક્કલનો ખજાનો છો એમ કહી તેને તથા મજૂરને ત્યાંથી વિદાય કર્યા, મતલબ એટલીજ કે સામા માણસની વાણિ ગમે તેવી મધુર હોય તોપણ તેનો ઉડો વિચાર કરવો, ને પછી યોગ્ય રીતે વર્તવું.

તમે જોને ઘેર રહો તે દરમિયાન બીજાને ત્યાં બટકવા જવું નહીં પરંતુ તેની સાથે તથા તેના સગાં વહાલાં સાથે યોગ્ય વખત પ્રસંગોપાત વાત ચિતમાં ગાળવો જોઈએ, વંણી તમે કોઈને ત્યાં પરાણ તરીકે ગયા હો, તે વખતે બીજા શખ્સોને તેને ઘેર પરાણાગત કરાવાને લઈ જવા નહીં, તેમ તેના દુશ્મનને ઘેર તે દરમિયાન તમારે જવું નહી. તેમ કરવાથી તેને માફ લાગવાનો સંભવ છે.

તમારે તેનું ઘર છોડતી વખતે તેના ઈયાં છોકરાંને તથા નોકરોને તમારી યથા શક્તિ પ્રમાણે કાંઈ આપવું જોઈએ ને ઘેર ગયા. બાદ તમે સહીસલામત પહોંચ્યાનો પત્ર લખ્યો જોઈએ, તેના ઘરની રીતભાત સારી નરસી જે તમારા જોવામાં આવી હોય તે છાની રાખવી. એજ તમારું આબૂપણ છે.

### મિત્રની મુલાકાત.

તમે તમારા મિત્રને ત્યાં જાઓ તે વખતે તમારે તેને વરધી આપવી જોઈએ. એકદમ તેના ઘરમાં પ્રવેશ કરી તેના ઓરડામાં ઘુસાઈ જવું નહીં, તેમજ તેનું બારણું ઠોક્યા પહેલાં તેના ઘરમાં પગ મૂકવો નહીં. તે તમને અંદર આવવાને હા કહે, કે ના પાડે, તે અવલ અથવા તમને માન આપવાને એસવા ઉડવાની સોઈ કરે તે પહેલાં બારણું ઠોકીને અથવા ફલાણાભાઈ છો કે? એમ કહીને તરતજ માંહી જવું નહીં. ખ્યારામાં ખ્યારો મિત્ર પણ પ્રતિકૂલ વખતે આવીને અડચણ કરે, તે અણગમતું લાગે છે.

મિત્રના ખાનગી ઓરડામાં ગયા બાદ જે જે વસ્તુઓ નજરે પડે તેની જાણે યાદી કરી લેવી હોય, તે પ્રમાણે તેના સામું ટગર ટગર જોયાં કરવું નહીં. કેટલાક જણને આપણે મિત્રના ઓરડામાં આશપાશ ડાફળીયાં મારતાં જોઈએ છીએ, તથા કોચ, ટેબલ, કે ખાટલા નિચે ધડીએ ધડીએ જોતાં નિરખીએ છીએ. વળી તેઓ કોઇ કોઇવાર તો કોઈ માણસ તેમની નજરે પડે છે તેના સામું



જીન્યુ મેં કરીને જોયા કરે છે, અને કોઈ વસ્તુ આડી અવળી મુકવામાં આવી હોય તો તેનાપર ખાસ ધ્યાન આપી ભૂલ કાઢે છે. તમારો મિત્ર જે કામમાં ગુંચાએલો હોય તે કામ ઉપર ટીકા કરશે નહીં. જે તે, તે કામ પડતું મુકે તો તમારે તેને સમ્યક્તાની ખાતર કહેવું કે મારે માટે તે અધુરું રાખશે નહીં.

જે કોઈ આજસુ પાડેલી અથવા એવો કોઈ મિત્ર તમારી સાથે બહુ મિલનસાર થઈ જાય, ને તમારે તેને દૂર કરવો હોય, તો સૌથી સારો ઉપાય એ છે કે તમે તેને ઘેર કદી જશો નહીં. એટલે તે તમારે ત્યાં થોડું આવશે, ને પછી તે સમજાશે નહીં આવે.

પાડેલી ગમે તેવો સારો હોય તોપણ તેને ત્યાં વારંવાર આવવાનું નહીં પણ પ્રસંગોપાત જવું સખખ રોજ જવાથી માન સચવાતું નથી.

## સાધારણ મિત્રમંડળ પ્રત્યે વર્તણુક.

મંડળમાં બોલતાંજ માણસની યુદ્ધિનો મર્મ જણાઈ આવે છે. જે તે લાયકીવાળો સદ્ગૃહસ્થ હશે, તો મંડળમાં આવેલા માણસને દુઃખ ઉત્પન્ન થાય એવી વાત કરશે નહીં. મંડળની અંદર બધા ગમ્મતની ખાતર આવેલા હોય છે. એવે પ્રસંગે મારોજ મત ખરો છે, ને હું બોલું છું તે બધું સત્ય છે, એમ કહેવાને હઠ કરશે નહીં. કારણ કે જે તમે હઠ કરશો તો તે રદ કરવાને સામો રદીઓ આપ્યા વગર રહેશે નહીં. તમે જેમ તમારી વાત સા-

ચી કરવાને (મનાવાને) મમત કરશે તેમ સામે માણસ પણ પોતાની વાત મનાવાને (સાચી કરવાને) એવો મમત બદર કરશે. અને આવો અરસપરસ મમત કરવાથી એક બીજાની આંખમાં ચક્રમક ઝરવાનો સંભવ છે. કોઈ માણસ કાંઈ વાત કરતો હોય તે વખતે તેના બોલવામાં કાંઈ ભૂલ હોય તો તે વખતે તેને વચમાં અટકાવવો નહીં. તે શ્રાતા જનના મોં આગળ પોતાની વાક આતુરીથી હોંશિયારી બતાવતો હોય, તે વખતે તેની ભૂલ સુધારવાની કોશીશ કરવાથી તેના મનમાં ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે. માટે તે ખરેખરી ભૂલ બરેલી વાત કરતો હોય, તોપણ તે વખતે તો તે કરવાનું દેવી. કેમકે તે ભૂલ કાઢવાથી તે એકસો ખેદ પામે છે એટલું જ નહીં, પણ આખી સભાને રંગમાં ભંગ પડે છે. વક્તાની તે દરમિયાન ગમે તેવી ખામી હોય તો પણ તે વખતે તે દર જુબર કરવી. કેમકે મિત્રમંડળ તે સુધારો કરવાને નિશાળનું સ્થાન નથી તેમ તે પાપને ધિક્કારવાનું સમ મંદિર નથી. મિત્રમંડળમાં નિંદા કરવાની અથવા મેંણાં મારવાની ટેવ તદ્દન દૂર કરવી. કોઈ પણ શખ્સની હાજરીમાં યા ગેરહાજરીમાં ખોટું લાગે એવી કટુ વચ નથી મસ્કરી કરનારની લાયકા વિષે તોલ થાય છે.

વળી એવે પ્રસંગે કોઈનાં છિદ્ર પણ બોલવાં નહી. કેમકે એમ કરવાથી મંડળમાં મેઢેલા સઘળા માણસો આપણી વાતથી કંટાળી જાય છે. તેમજ મંડળની અંદર સહેજ આબતમાં હસવાની ટેવ રાખવી નહીં તથા ખપ કરતાં અધિક બોલવાની પ્રકૃતિ રાખવી નહીં. જે માણસ ખપ કરતાં વિશેષ વદે છે તેલબાડની ઓળમાં

ગણાય છે; ધણા મનુષ્યના સમુદ્ધમાં જતી વખતે સભ્યતા અને વિવેકને પોતાની સાથે લઈ જવાં.

## કીયો મિત્ર પસંદ કરવો.

હમેશાં યાદ રાખવું કે તમે જે માણસની બાઈબિંધી કરોછો તેની જેવી વર્તણૂક હોય તેવીજ તમારી વર્તણૂક થવાની, કેમકે સો-બત તેવી અસર થયા વગર રહે નહીં. તેમ લોકમાં પણ તમારા મિત્રની જેવી આયર બંધાઈ હશે તેવીજ તમારી આયર બંધાવાની. તેથી દોસ્તિ કરવામાં બહુ ધીરજ રાખવી. તથા સાવચેત રહેવું, જે ઈશ્વરકૃપાથી સદ્ગુણી મિત્ર મળી આવ્યો, તો તેને કદી તજવો નહીં. જેનામાં આપણા કરતાં વધારે જ્ઞાન અને સદ્ગુણ હોય એવાની દોસ્તિ કરવાનો વિચાર રાખવો કેમકે તેમના જ્ઞાન તથા સદ્ગુણનો આપણને લાભ મળી શકે.

મિત્રની તો દરેક માણસને જરૂર છે. કારણ કે મિત્ર વિના માણસ એકલો આ દુનિયામાં શું કરે ? અંતરના ઉભરા ક્યાં કાઢે. સદ્ગુણી મિત્રની સોબત એ એક દુઃખમાં દિલાસો અને વિપત્તિમાં ધીરજ આપનાર એક અમુલ્ય રત્ન છે. એવા મિત્રોની સોબત કરવાથી ખુદીની જડતા જાય છે. માન વધે છે. પાપ ટળે છે, અને ચિત્ત પ્રસન્ન રહે છે, અને દશે દિશામાં કીર્તિનો ફેલાવ થાય છે.

એક વિદ્વાનવીર પુરૂષ પોતાના જન્મ ચરિત્રમાં લખી ગયો છે કે “મારા મિત્ર મી. બર્ક સાથેની વાત ચીત અને તેના દાખ-

લાથી મને જે ફાયદા થયા છે, તેને માટે હું તેનો બહુ આભારી છું. જે કાંઈ હું ચોપડીઓમાંથી શીખ્યો છું, મેં જે કાંઈ દુનિયાદારીના લોકો જોયા છે, અને તેમને લગતી બાબતો વિષે મને જે જ્ઞાન મળ્યું છે, તે સઘળું ત્રાજવાના એક પલ્લામાં મૂકું, અને તેની સાથે બંધ સાહેબ સાથેની વાતચિત, અને તેની શીખામણથી મને જે બોધ મળ્યો છે, ને મારા જ્ઞાનમાં જે સુધારો થયો, તે બીજા પલ્લામાં મૂકતો મારા પ્રિય દોસ્ત મી. બર્કની શીખામણનું ત્રાજવું ધણુંજ ભારે થશે, ને તે નીચું જશે. માટે એવા પુરુષનીજ સોબત કરવી જોઈએ. વળી પુસ્તક એ પણ એક જાતનો મિત્ર છે, માટે જેવા સારા મિત્રની જરૂર છે તેમ પુસ્તક પણ સારાંજ વાંચવા જોઈએ, કે-મકે જેમ ખરાબ મિત્રની સોબતથી માણસ હાથથી જાય છે, અને સારા મિત્રની સોબતથી સદાયરણી થાય છે, તેમ ખરાબ પુસ્તક વાંચવાથી નીતિનો ભંગ થાય છે, અને સારા પુસ્તક વાંચવાથી સદૃશ્યમાં વધારો થાય છે. કુમળી વયમાં હાય ધરેલું ખરાબ પુસ્તક પુખ્ત ઉમરમાં કેટલો બગાડ કરે છે, તે બતાવખે એકજ દાખલો બસ છે, કે પેલો જગતનો જાણીતો ફ્રેંચ શ્રીલેસોફર વોલ્ટર પોતાની સર્વે કાબેલીયત છતાં આખી જીદંગી સુધી નાસ્તિક રહ્યો હતો. તેના વિષે એમ કહેવાય છે કે બાળપણમાં તેણે એક ખરાબ પુસ્તકમાંથી નાસ્તિકપણા વિષેની કવિતા મ્હોડે કરી હતી, જેની અસરથી છેવટ સુધી નાસ્તિક રહ્યો હતો. માટે દરેક પુરુષે ખરાબ પુસ્તકની સોબત નહીંજ કરવી. જે માણસ નીતિ ભરેલાં પુસ્તકની સોબત કરે છે તે-ગમે તો બાળક, યુવાન, અગર વૃદ્ધ હશે; તોપણ, ધન,

ધર્મ, અને શ્રમનો અધિપતિ ગણાશે. મૂર્ખ મિત્રોની મિજલસ તરૂં વિદ્વાનોની પંક્તિમાં બેસવાને લાયક થશે. માટે જેને માટે, લોકમાં સારો મત બેઠેલો હોય, એવાનીજ સાથે મિત્રાચારી કરવી.

### મિત્ર તરફ વર્તણુક.

કેટલાક માણસો પોતાના મિત્રને ત્યાં જાય છે, તે વખતે બહુ છૂટથી વાત કરે છે, તે ઠીક નહીં. વળી તેઓ એમ કહે છે કે મિત્રના મેં આગળ છૂટના લઘએ તો ખીજે ક્યાં લઘએ ? તે સવાલના જવાબમાં હું એટલુંજ કહુંછું, કે કોઈની પણ સાથે છૂટથી વાત કરવી નહીં. કેમકે તેમ કરવાથી સબ્યતાનો ભંગ થાય છે. છૂટનો અર્થજ એવો થાય છે, કે કોઈ પણ યોગ્ય અથવા અયોગ્ય કામ કરતાં અચકવું નહીં. મિત્રતા ટકાવવી હોય તો વિવેકના નિયમ કદી તોડવા નહીં. ખીજાઓની સાથે જેટલી સબ્યતાથી વરતો છો તેટલીજ સબ્યતાથી તમારે એમની સાથે વર્તવું જોઈએ. મિત્રના હરકોઈ કામકાજને માટે આપણે જુદાઈ જાણવી નહીં. તેમજ તેના મનમાં આપણા વિષે કોઈ પણ શક ઊત્પન્ન થાય એવી રીતે વર્તવું નહીં. મિત્રના સંબંધથી હર વખત તેના ઘર સંબંધમાં આપણે જવું આવવું થાય છે, તેથી મિત્રની સ્ત્રીને પોતાની બહેન તરીકે ગણી તેની સાથે સબ્યતાથી બોલવું જોઈએ. કોઈ પણ દિવસ તેની સાથે મશ્કરીથી વાતચીત કરવી નહીં. તેજ મિત્રની ગેરહાજરીમાં તેની પાસે બેસવું કે વાતચીત કરવી નહી, હરેક રીતે તેના કુંદુંબ સાથે

ચોખ્ખાઈથી રહેવું જોઈએ. તેમજ તેની આપત્તિની વખતે આપણાથી બનતી પૂર્ણ મદદ કરવી જોઈએ. તાળીઆ મિત્ર ધણા રાખવા કરતાં અંતઃકરણનો (દિલોગન) એક મિત્ર રાખવો ધણો સારો છે. અરે મિત્ર પોતાના બંધુ કરતાં પણ વિશેષ સુખ આપે છે.

## મનુષ્ય સમાગમથી થતું જ્ઞાન, માણસનો અભ્યાસ માણસ છે.

જો તમારે માણસનો અભ્યાસ કરવો હોય તો તમે દરેક માણસના ગુણદોષનો તપાસ કરો, એટલે તમને માલમ પડશે, કે અમુક માણસમાં અમુક ખાસ ગુણ એટલો બધો પ્રસંસા ભરેલો હશે, કે તે વિદ્વાન યા તવંગરમાં નહીં હોય. કોઈપણ દિવસ તમે મનમાં એમ નહીં લાવશો, કે હુંજ હોશિયાર તથા કેળવણી પામેલો માણસ છું. તમે ખીજ માણસો જોયા નથી, ને જોયા છે તો તમે તેમના સમાગમમાં આવ્યા નથી, એટલે તેમના ગુણોથી તમે બિન વાકેફગારછો, ને પ્રથમથી તેમના ગુણદોષ જાણ્યા વગર તેમના વિષે ખોટા વિચાર લઈ બેઠાછો. કોઈના વિષે કાંઈપણ પ્રત્યક્ષ રીતે જાણ્યા વગર ખોટો વિચાર ધારણ કરવો નહીં. મન હમેશાં ચોખ્ખું રાખવું, ને પછી જે વિચાર કરતાં તમારા ધ્યાનમાં ઉતરે એવો ફેંસલો પછીથી કોઈના વિષે આપવો. જો તમારે તમારી જાતને સુધારવી હોય તો તમે તમારા વિષે હમેશાં એમજ ધારજો, કે હું આ દુનિઆમાં એક પામર પ્રાણીછું, એટલે તમને ખીજ દાખલા

મળી આવશે, કે બેશક તમે જેને પામર, અજ્ઞાન, તથા નકામે, ગણતા હતા તે તેવો નથી. પણ મુકાબલો કરતાં હુંજ એવો છું. માટે પુસ્તકોમાંથી જ્ઞાન મેળવ્યા કરતાં જે માણસ જાતે પૈસા પેદા કરી નામાંકિત ને હાંશિયાર થયો હોય તેનો સમાગમ કરો, એટલે તમને તેમની પાસેથી બહુજ સારો બોધ મળશે, ને તે બોધ કોઈ દિવસ ઇશ્વર કૃપાથી ફળદાયક થઈ પડશે. આ સંસાર વ્યવહારમાં અમુક માણસ અમુક કામમાં આવે છે, માટે તે અમુક કામનો ફાયદો તેનાથી મળતો હોય તે લેવા ચૂકવું નહીં. તે કેવી રીતે લેવાય ? તો તે સવાલનો જવાબ કે તેના વિષે તમારે ખોટો મત ધારવો નહીં, અને મારે તેની શી ગરજ છે એમ પણ મનમાં લાવવું નહીં, ને તેને યોગ્ય માન આપી તેની સાથે સંબંધ કરવો; દરેક માણસ સંપૂર્ણ ગુણોથી ભરપુર નથી. તેનામાં કેટલાક ગુણો ગર્વેગાના જેવા સહન સીલતાના, તથા ક્રુરગાના જેવા ઉદ્વેગી થવાના, તથા કાગડાના જેવા ચક્રાર રહેવાના હોય છે. જ્યારે પશુ પક્ષિ પાસેથી આવા અમુલ્ય ગુણો મળી આવે છે, તો માણસ પાસેથી શું ન મળી શકે ? માટે કોઈ વિષે ખોટો મત નહીં ધારતાં સર્વને માન પૂર્વક બોલાવવું જોઈએ. કોઈ માણસ માનને લાયક ન હોય, છતાં તમે તેને માન આપો તો તે કુલાઈ જશે, ને પછી તમે તેને જે કામ બતાવશો તે ધણા ઊત્સાહથી કરશે, આ પણ કામ કરાવવાની એક યુક્તિ છે.

વળી તમારે દરેક બાબતનું જ્ઞાન મેળવવું હોય, તો તમે જેને જેને મળો, તેની સાથે વાતચિત કરી જોઈને ખુલાસો લઈ લ્યો, ને તેને પૂછતાં જરા પણ આંચકો ખાશો નહીં,

સર વોલ્ટર સ્કોટ કહે છે કે હું જે જે શખ્સોને મળતો, તેની પાસેથી મને કાંઈ કાંઈ પણ નવા જુની જ્ઞાન મળતું, પછી તે માણસ ગમે તો ઘોડાવાળો હોય કે ગમે તે હોય, તોપણ તેની સાથે વાતચિત કરી જ્ઞાન સંપાદન કરતો, વળી તે સાહેબ કહે છે કે મને એકવાર એક શખ્સ યાદ આવતો નહોતો, તે એક સમે બે તપી ગએલા શખ્સો લડતા હતા તે વખતે તેઓએ સોગન ખાવા માંડેલા, તેમાંથી તે શખ્સ મને સેહેજ મળી આવ્યો. માટે જ્યાં જવું ત્યાં કાનથી સાંભળવું ને આંખથી જોવું.



### બંધુભાવ.

બધાની સાથે બંધુભાવે હળીમળીને ચાલવાથી હમેશાં દિલ આનંદમાં રહે છે, નિરાંતે નિદ્રા આવે છે, ને જ્યાં જઈએ ત્યાં માન મળે છે. પણ જે અતડો રહે છે, તથા ખટપટ કરી લડાવી મારે છે, તેનું નામ બહાર પડે છે, ને તમામ લોકો તેને ધિક્કારે છે, ને તેથી કરીને તેને કોઈપણ તરેહની શાંતી રહેતી નથી. માટે ખરું સુખ ભોગવવું હોય તો કોઈની સાથે જાંચા મનથી વર્તવું નહીં, ને દુશ્મનાવટ તો કદી કરવીજ નહીં. તેમ કરવાથી કાંઈપણ ફાયદો હાંસલ થતો નથી. જે એક સમે કમનસીબથી મોટાની સાથે અદાવત થઈ હોય, તો તેને નમી પડીને અથવા ગમે તે રીતે મળી જવું જોઈએ, એમ નહીં કરે તો અધમ સ્થિતિમાં આવી પડેલો મૂર્ખ દુશ્મન પછી તે પ્રથમ તમારો સગો વહાલો હોય, કે મિત્ર.



હોય, તોપણ તે સામાની સાથે મળી જઈ તમારા ખોતરડાં ખોળશે, ને તમને જાંપીને બેસવા દેશે નહીં. જો દુશ્મનાવટ જરૂરી રહે તો તે દરમિયાન જેટલું આપણે સામાથી ડરતા રહેવું પડે, તેટલુંજ સામાને આપણાથી ડરતા રહેવું પડે, એમાં કાંઈ શક નથી. કારણ કે ઠીકરી ઘડને ફેડી નાંખે, એ કહેવત પ્રમાણે સામા માણસ ગમે તેવો અફલાતુન હોય, તોપણ દૈવયોગે હલકો માણસ પણ લાગ આવે તેને ખરાબ કરી શકે એવી તેને ધારિત રહે છે. મોટા મોટા માણસે પણ સંપ સંપીને રહેવું જોઈએ. પોતાના પૈસા તથા હોદ્દાનો અહંકાર કરવો નહીં. કેમકે એકવાર જો તેમને કોઈની સાથે તકરાર થઈ એટલે બંને પક્ષવાળાને ખોટું ખર્ચ બીડાવનાર મળે છે, ને પછીથી તે લડાઈ હોલવવા દેતા નથી, ને અતે ખોટું પરિણામ થાય છે. તોપણ જો પ્રથમથીજ તે કજીઓ કાઢી નાંખવાને કોઈ દાનસ્તો માણસ તનમનથી મહેનત કરે, તો તે કજીઓ લાંબી મુદત ચાલે નહીં. સખખ બનતા સુધી લડાઈ કજીઆથી ગરીબ યા તાલેવંતે દૂર રહી, બધું ભાવે એક ખીજ સાથે વર્તવું એજ કાયદાકારક છે.

### નારદવેડા.

કોઈ માણસને ખીજ સાથે દુશ્મનાવટ હોય, તેમને લડાવી મારવાને આડું અવળું સમજાવી લડવા ઉશ્કેરવા, તે બહુ નિચ સ્વભાવના માણસનું કામ છે. અને જે નિષ્ઠુર એવાં કૃત્ય કરે છે તેને હમેશાં ધારિતમાં રહેવું પડે છે. કેમકે તેને ખોટું ખર્ચ કરાવવું પડે

છે. કહેવત છે કે અલાવડું કરનાર ઉચાટે સુવે. વળી અલાઉડું માણસને વાયડુ ધાન પ્રથમ સારું લાગે છે, પણ પછી અળખામણું થાય છે.

## શબ્દો (વચનો.)

નમ્ર વચનો આત્માને શાંતિ આપે છે. કઠોર વચન અગ્નિમાં ધી હોમી ભડકો થાય તેવાં છે. માયાળુ વચનથી સૌ લોક આપણી સાથે ભલમનસાધથી વર્તે છે, પણ કઠોર વચનથી તો તેઓનું દિલ આપણા ઉપરથી ઉડી જાય છે. તામસ ભરેલા શબ્દોથી સામાના અંતઃકરણને ખેદ થાય છે. કટ્ટા શબ્દોથી તે પણ આપણા કટ્ટા દુશ્મન થઈ પડે છે. ગુસ્સામાં વાત કરવાથી શ્રેતા જનને પણ ગુસ્સો થાય છે. આખા દિવસમાં આપણા મુખમાંથી આવાં કેટલાં બધાં વચનો નીકળે છે? પણ તેમાં મૃદુ વચનો નીકળે તો કેવું સારું? વચનો ધણી જાતનાં છે, જેવાં કે મગરૂરી ભરેલાં, હિતાવળી-આં, નકામાં, દુશ્મનાવટ ભરેલાં, ગાંડપણ ભરેલાં, અર્થ વગરનાં, સોગન ભરેલાં; દેશનું ઉચલપાચલ કરી નાંખે એવાં, રણસંગ્રામ ઉભું કરે એવાં, વીગેરે ધણી જાતનાં છે.

માયાળુ વાક્યો સામાના દિલ ઉપર આપણી છબીની છાપ પાડે છે, અને તે જાતેજ સારી છબી જેવાં છે. તે શ્રવણ કરનારને શાંતિ તથા સુખ આપે છે. જે પ્રમાણે નમ્ર વચનો વપરાવાં જોઈએ તે પ્રમાણે પુષ્કળ વપરાતાં નથી.

વચન ઉપરથી માણસની જાત ઓળખાય છે, કે આતે કોઈ ખલાસીઆની બોલી છે, કે આતે કોઈ ઊંચ વર્ણની બોલી છે. પોપટને પાળે છે, ને કાગડાને ઉડાડી મુકે છે, તેનું કારણ પણ બોલવાની મધુરતા ને કઠોરતા છે. ધાતુના વાસણને ટકોરો મારવાથી તે સાબું છે કે તૂટેલું છે તે જણાઈ આવે છે, તેમ માણસની બોલી ઉપરથી તે સુપાત્ર છે કે કુપાત્ર છે તે જણાય છે. કોઈ માણસ આપણને ટુંકારો કરેતો તે ખામોશ રાખી સહન કરવો. કેમકે એવા ટુંકારાના શબ્દો તો હલકા માણસનાજ મોંમાં શોભે, પણ સજ્જનના મોંમાં તે કદી શોભતા નથી. તે વિષે એક કવિતમાં કહ્યું છે કે:—

### કવિત.

માનવિઓ મધ્ય, અભિમાન ધરી શ્વાન કહે;  
નગરીના લોક કેવા નબળા નરમ છે ?  
હુંતો ભસું સર્વને, મને ભસી ન શકે કોઈ;  
કેવું મોટું મારું, ચોખ્ખું ચઢતું કરમ છે ?  
ત્યારે તેને તેજ હામ, કહે દલપતરામ;  
ખોટો, એવો મોટો તારા મનમાં મરમ છે;  
ભસવાનો ભોઈ ! તે તો તારોજ ધરમ થાય;  
સજ્જનને ભસવાની અતિશે શરમ છે.

## સ્વચ્છતા.

જેટલી સ્વચ્છતામાં ખામી એટલો માણસનો દોષ સમજવો. ને તે દોષની ક્ષમા અપાતી નથી. જ્યાં જળ મદ્ય મળતું હોય ત્યાં દરેક માણસને ચોખ્ખા રહેવું તેના હાથમાં છે. શરીરમાંથી પરસેવો નીકળે છે, તેથી જીવિગેરે જીવ ઉત્પન્ન થાય છે, તથા કપડાં મેલાં થાય છે. તે મેલાં થાય એટલે અવસ્ય બદલવાં જોઈએ, કેમકે પો-  
આક બદલવાથી તનદુરસ્તિ સારી રહે છે. પરસેવો લૂગડાંમાં રહે, ને પાછાં આપણે પહેરીએ તો તેમાંનો કોઈ જેરી પદાર્થ શરીરમાં પેસી, તાવ વિગેરે વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરે છે. ત્વચાના ઘણા ખરા રોગ સ્વ-  
ચ્છતાની ખામીને લીધે પેદા થાય છે. તે રોગ ખીજનામાંથી પણ ચડે છે. તોપણ જ્યાં સ્વચ્છતાનો વાસો હોય ત્યાં રોગ ઝાઝી મુદત ટકી શકતો નથી. શરીરમાં અનેક પ્રકારના જીવ, તથા કરમ, પડે છે, તેનું કારણ પણ મલિનતાજ છે. મચ્છર, માંકણ, ચાંચડ, ઇલાદિ અનેક પ્રકારના જીવ ગંદા મકાનોમાં માલમ પડે છે, કુદતનો આવા જીવ ઉત્પન્ન કરવાનો ધરાદો પણ એટલોજ દુશે કે મનુષ્ય મલિન રહે નહીં. જ્યારે સાફ લૂગડાં પહેરીએછીએ ત્યારે મનને કેટલો આનંદ થાય છે? ને ગંદા પહેરેલાં હોય છે ત્યારે મન કેવું બેચેની રહે છે? મલિનતા તાવનું ઘર છે, ને એવીજ જગોમાંથી એવી રો-  
ગ પેદા થાય છે, ને સેંકડો માણસની ખુવારી કરે છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે સ્વચ્છતા ઉપર ધ્યાન રાખવું એ સારવજનિક છે, અને એમ ધારીનેજ સરકારે સુધરાઈ ખાતું કહાડ્યું છે. જેઓ

પોતાની તનદુરસ્તિની કાળજી રાખતા હોય, તેઓએ તો ગંદા માણસથી પણ દૂર રહેવું જોઈએ. કારણ કે પોતે ચોખ્ખા રહે પણ તેના પાડોસી ગંદા રહેતા હોય, તો તેમની ગંદકીની અસર તેમની (ચોખ્ખા માણસની) તબીબ્યતને ઘોઘો લગાડે છે, માટે એવા ગંદા માણસને ઉકરણી માફક દૂર કરવા જોઈએ. ને તેમના ઘરથી પણ દૂર રહેવું જોઈએ. અને આપણા દેશમાં ઢેડવાડો વસ્તીથી જુદો રાખેલો હોય છે, તેનું કારણ પણ એજ છે કે તેઓ ગંદા રહે છે.

જે શહેર ચોખ્ખું હોય છે તેમાં ફરવું પણ સાફ ભાગે છે, ને તેમાં પેસતાંજ તે વિષે સારો અભિપ્રાય બધાય છે. હિંદુસ્થાનમાં સ્વચ્છતા ધર્મનો ભાગ ગણાય છે, અને તેથી લોકો દિવસમાં જુદા જુદા વખતે સ્નાન કરે છે, તથા લુગડાં બદલે છે. એમ વારંવાર નહાવા ધોવાથી તે કેટલાકને તુરંગ ભરેલું લાગતું હશે, પણ એમ કરવાથી તનદુરસ્તિ સારી રહે છે, એમાં કાંઈસંદેહ નથી. માટે તે ઉપર લક્ષ રાખી હમેશાં સ્વચ્છ રહેવું જોઈએ.

## થોડું બોલવા વિષે.

થોડું બોલવું એ મનુષ્ય જાતીમાં એક દુર્લભ અને શ્રેષ્ઠ ગુણ છે. જેનામાં તે ગુણ હોય છે તેની અડતી થાય છે. અને તેનું મન હમેશાં શાંતિમાં રહે છે. અવિચારપણે બોલવાથી માઠાં પરિણામ થાય છે, અને તેની લોકમાં સ્તુતિ નહીં થતાં ઉલટી નિંદા થાય છે. જેઓ બહુ બોલકણા હોય છે તેઓ ભોળા દિલના હોય છે, ને તે-

મનાથી કાંઈ કામ બનતું નથી. ડાહ્યા પુરૂષે જેમ બને તેમ થોડું બોલવું ને બહુ સાંભળવું. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે ઇશ્વરે બે કાન આપ્યા છે, માટે બમણું સાંભળવું, ને બે આંખ આપી છે, માટે બમણું જોવું, ને જીભ એક આપી છે માટે તેના પ્રમાણમાં થોડું બોલવું.



## યાદદાસ્તી.

વાંચીને અથવા શ્રવણ કરીને જે કાંઈ સ્મરણમાં રાખ્યું હોય તે કોઈને કહી બતાવાને પ્રસંગ આવે ત્યાં સુધી યાદ રાખવાની શક્તિ જેનામાં હોય, તેને તે બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. અને એવી સારી સ્મરણ શક્તિવાળો શખ્સ જે કામ કરવાનું માથે લે છે, તેમાં તે ફતેહ મંદ થાય છે, ને જેની સ્મરણ શક્તિ નબળી હોય છે, તે જ્ઞાન મેળવી પ્રખ્યાતી પામવાને જે પ્રયત્ન કરે છે, તે નિષ્ફળ જાય છે. જ્યારે આ યાદદાસ્તી આવી ઉપયોગી છે ત્યારે તો માણસે તે સુધારવાને જરૂર કોશીશ કરવી જોઈએ. અને તેમ કરવાને કેટલાક નિયમો છે. એક તો ખાનપાનમાં તથા નિદ્રામાં મિતાદાર રહેવું. વળી યાદદાસ્તીને મગજની સાથે નિકટ સંબંધ છે, તેથી જે વસ્તુ મગજને બગાડે છે, તે યાદદાસ્તીને પણ નુકશાન કર્તા છે. ઘણું ઊંઘવાથી મગજ ભારે થઈ જાય છે, ને થોડું ઊંઘવાથી ગરમ થઈ જાય છે. સળખ-બહુ ઊંઘવું નહીં તેમ થોડું ઊંઘવું નહીં, પરંતુ વૈદકમાં બતાવ્યા મુજબ સાત કલાક ઊંઘવું જરૂરનું છે. વળી ફરી

વસ્તુનો ઉપભોગ કરવાથી તથા વિધિ રક્ષણુ નહીં કરવાથી મગજને ખરાબ અસર થાય છે, માટે જે માણસ-દરેક બાબતમાં મિતાહાર હોતો નથી તેની સ્મરણશક્તિ આપણે બાગ્યેજ સારી જોઈએ છીએ.

જે બાબત યાદ રાખવી હોય, તે ઉપર એવી રીતે લક્ષ આપવું કે તે સંપૂર્ણ રીતે સમજી શકાય. વાંચતી વખતે જેનું મન ક્ષમતું હોય.છે ને આનંદમાં ન હોય, તેને કાંઈપણ યાદ રહેતું નથી.

ન્યારે મન ભૂત, ભવિષ્ય, ને વર્તમાન કાળના તર્ક વિતર્કમાં ગુંથાએલું હોય, તે વખતે જેના હાથમાં પુસ્તકનું જે પાનું હોય તે નિરર્થક જાણવું. કેટલાક વાંચનારાને વાંચતી વખતે સારાં સારાં વાક્યો, તથા ઉપયોગી વાદ વિવાદો વિગેરે યાદ રાખવાને પેનસિલથી નિશાન કરવાની ટેવ હોય છે. પરંતુ તેમ કરવાથી તેનું મન તે નિશાન કરવામાં ગુંથાય છે. અને તેથી વાતનો સંબંધ તુટી જાય છે, અને આખરે તે પુસ્તક બંધ કરવાની સાથે, તે બધાં વાક્યોને નિશાન ભુલી જવાય છે. પુસ્તક વાંચતી વખતે તેનો મચકુર યાદ રાખવો હોય તો ધણું કરીને ઉત્તમ રસ્તો એ છે, કે તે પુસ્તક વાંચ્યા બાદ કોરે મૂકી દેવું, અને પછી તે મચકુર પોતાના શ્રદ્ધમાં લખી લેવો, તેમ કરવાથી બાપા સુધરશે. અને અંદરનો મચકુર બહુ સારી રીતે યાદ રહેશે, અને ગ્રંથ ક્તાના વિચાર એટલી બધી સારી રીતે સમજી શકે તમે તેને કેટલેક દરજ્જે તમારા પોતાના કરી લેશો.

મન બધી વખત શાંત હોતું નથી, માટે તેને અતુકુળ પડે એવો સમય શોધવો જોઈએ. મન જમ્યા પછી તરતજ કામે લગાડવાને

થોડી નથી, કારણ કે તે વખત પાચનશક્તિમાં કામે લાગેલું હોય છે, માટે તે વખતે જે વાંચણો અને તેને કામે લગાડશો તો તમારી તબિયત બગડશે, અને મગજને નુકશાન થશે. અભ્યાસ કરતી વખતે તન ને મન બંને સારી સ્થિતિમાં હોવાં જોઈએ. અને તેથી થોડો વિશ્રામ લેવાની જરૂર છે. રાત્રે સૂતા પહેલાંનો વખત વાંચવાને બહુ અનુકૂળ છે, કેમકે તે વખત બધું શાંત હોય છે. જે રાત્રે વાંચ્યું હોય તેનું સવારમાં પૂનરાવર્તન કરવાથી બહુ યાદ રહે છે. પરંતુ ખેડાક સારી સ્મર્ણશક્તિ સંપાદન કરવાનો ખરેખરો રસ્તો એ છે કે દરેક વિષયનું હમેશાં રટન કરવું. કારણ કે સ્મર્ણશક્તિ ખીણ ટેવાની માફક હમેશાં ઉપયોગમાં લેવાથી મજબૂત થાય છે અને સૂધરે છે.

## જરૂરીઆત કામ જાતે કરવા વિષે.

જેમ બને તેમ અગત્યનાં કામ ખીજાને નહીં સોંપતાં તે પોતાની જાતે કરવાં વધારે દુરસ્ત છે. કોઈ સહગૃહસ્થને ત્યાં કોઈ ખાસ કામને માટે આપણે આપણા માણસને મોકલીએ તેને જેટલું માન મળે, તેના કરતાં આપણે જાતે જઈએ તો વધારે માન મળવાનો સંભવ છે, કેમકે નજરની વાત ફેર છે. તેમજ તે ગૃહસ્થને આપણે જે વિચાર દર્શાવવાના હોય, તે પેલા માણસથી બરોબર રીતે દર્શાવી શકાય નહીં. પરંતુ જે આપણી તબિયત ના દુરસ્ત હોય, અથવા તે ગૃહસ્થને ત્યાં જવાને એવી ખીણ અગવડ હોય, તો તેવે પ્રસંગે ખીજાને નહીં મોકલતાં પણ દ્વારાએ વ્યવહાર ચલાવવો.



દુરસ્ત છે. ખીજા માણસની મારફતે કામ લેતાં તેના બોલવામાં કાંઈ અર્થનો અનર્થ સમજાય તો “લેને ગઈ પૂતને ખોઈ આવી ખસમ” એ કહેવત પ્રમાણે આપણે કાયદાને બદલે નુકશાન વેઠવું પડે.

સારાંશ કે આવા ગુચવાડામાં આવી પડવા કરતાં કોઈ કામ જાતે કરવું બેહેતર છે. કેમકે આપણે જેવી કાળજીથી કામ કરીએ તેવું ખીજાથી તે થાયજ નહીં. અને કોઈની સાથે થોડી મિનિટ સુધી જાતે વાત કરવાથી સમજ સહેજ નીકળી જાય છે. ને જે કામે ગયા હોઈએ તેમાં ફતેહ મળે છે.

## ઉતાવળ.

કોઈપણ કામમાં ઉતાવળ કરવી નહીં. પણ તે ધીમે રહીને કરવું. કહેવત છે કે “ઉતાવળા સો બહાવરા ને ધીરા સો ગંભીર.” ઉતાવળથી કામ બગડે છે. સમજી અને શાણા માણસો જે કામ માથે લે છે તેમાં ઉતાવળ કરતા નથી. ઉતાવળ કરવાથી એમ જણાય છે કે તમારી પાસે બહુ કામ છે, ને તમે તે કામ કરતાં ગભરાઓ છો. સમજી સજ્જન તો તે વખતે શાંત અને વિચારવંત હોય છે. ઉતાવળીઆ માણસો એકદમ કામ કરી લેવાને ઉતાવળ કરે છે, અને તેથી તેમનાથી કશું બની શકતું નથી, માટે દરેક કામમાં દૃઢતા રાખવી, અને યાદ રાખવું કે આખું કામ કરવામાં ગડબડ ગોટા વાળવા તેના કરતાં અડધું કામ ચોખ્ખું કરવું વધારે સાફ છે.

## ડિહ્વત્તાઈ.

જેને ધાંટો પાડીને બોલવાની, અથવા હસવાની, અથવા મસ્કરી કરવાની, ટેવ હોય છે, તથા અજાણ્યાની સાથે એકદમ મળી જતાં વાર લાગતી નથી, તેવા માણસમાં ગમે તેટલું જ્ઞાન હોય તોપણ તે તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. કારણ કે તે મોભાદાર નહીં ગણાતાં રમકડાં જેવો લહેરી પુરૂષ કહેવાય છે. અને લહેરી પુરૂષો કદી માનવંતા ગણાતા નથી, અને ઉપર મુજબ એકદમ ઉપરીની સાથે હળી જવાથી તેના ગુસ્સાને પાત્ર થવાય છે.

નીચ માણસો સદૈવે સારી સ્થિતિમાં આવે, તો તે પોતે સુંદર લૂગડાં પહેરી ગાડી વાડીનો વૈભવ કરતા હોય, તે વખતે જે માણસ એમના જેવાં સારાં વસ્ત્ર અંગે ધારણ કરતાં નથી, તેમને તેઓ તુચ્છ ગણે છે, અને જેઓ તેમનાથી સારાં આભુષણ વિગેરે પહેરે છે તેમનાપર તેઓ અદેખાઈ કરે છે.

## બોલવાની મીઠાશ તથા ખુબી.

જેમ શરીરની ખૂબ સુરતીની જરૂર છે, તેમ બોલતી વખતે મૃદુ વચનોની પણ ધણી જરૂર છે. જેની વાણીમાં મધુરતા હોતી નથી તેની વાત સાંભળવાનું કોઈને મન થતું નથી. ગમે એવી અગત્યની વાત હોય તોપણ જે તેનું સાફ જ્ઞાન આપવામાં આવે નહીં તો તે શ્રોતાજનને કંટાળો ઉપજાવે છે.

જે વખતે કર્ણધારસનાં નાટક ભજવવામા આવે છે, તે સમયે બોલાતાં ભાષણોની અસર મનપર કેટલી બધી થાય છે? એ અસર થવાનું કારણ વક્તાની ખુબી સિવાય બીજું કંઈજ નથી. વક્તા મૃદુ વચનો વાપરે તથા સ્પષ્ટ રીતે બોલે, અને વિષયને અનુસરીને જ્યાં ઘાંટો પાડીને બોલવાનું હોય ત્યાં ઘાંટો પાડીને બોલે, ને જ્યાં ધીમે સાદે બોલવાનું હોય ત્યાં તેવી દબથી બોલે, તો તેથી શ્રવણ કરનારને કેવો રસ ઉપજે છે? તેમજ બોલતી વખતે જ્યાં ખુશાલીની વાત નીકળતી હોય, તે વખતે ચહેરો ખુશાલીમાં ખીલવવો જોઈએ અને દલગીરીની વાત હોય તે વખતે ચહેરો દલગીરીનો ધારણ કરવો જોઈએ, આવી રીતે બોલવાની દબ શીખવાનો રસ્તો એ છે કે પોતાના મિત્ર પાસે બેસી મોટા સ્વરથી વાંચવું, અને તેને વિનંતી કરવી કે વાંચવામાં કોઈ શબ્દના ઉચ્ચાર વિગેરેમાં ભૂલ થાય તો તે તેણે સુધારવી. વળી તેમ ઘાંટો પાડી વાંચવાથી તમારા પોતાના કાનજ કહી આપશે કે તમે સારું શુદ્ધ વાંચો છો કે અશુદ્ધ વાંચો છો. એમ ક્રમે ક્રમે તમને સારું વાંચતાં તથા બોલતાં આવડશે. જેમ સુશોભિત લૂગડાંને માન મળે છે તેમ તમારા લખાણને તથા બોલવાની મીઠાશને પણ તેટલુંજ માન મળે છે. માટે તે માન સંપાદન કરવાને લખતી વખતે અથવા બોલતી વખતે હમેશાં સારાંજ વાક્યો અથવા શબ્દો સુખમાંથી કહાડવાં. જે લખાણમાં અથવા બોલવામાં હલકા શબ્દો હશે તો તમારી કેળવણીને એજ લાગશે. અલ્પ જ્ઞાની વાત કરતી વખતે બહુ કહેવતો તથા ખાસ મ્હોડે કરેલાં વાક્યો ઠામ ઠામ વાપરે છે, તથા વિદ્વાનો

ટોળ બતાવાને ભારે ભારે શબ્દો બોલે છે. અને તેથી તેના બોલવામાં અર્થનો અનર્થ થઈ જાય છે, માટે એવો ઢોંગ જવા દઇ સારાં સંદેશાં, અને સમ્યક્તા ભરેલાં વાક્યો વાપરવાં.

વળી એકજ અર્થના બે શબ્દ હોય, તેમાં એક શબ્દ હલકો ગણાતો હોય, ને બીજો ઉત્તમ ગણાતો હોય, તે વખતે તેવા શબ્દ બહુ વિચાર કરીને વાપરવા. જેમકે ટાંટીઓ અને પગ, બાપની બેયર અને માણ. જે પોતાની માને માણ કહેશે તો તે બહુ ખુશી થશે, પણ તેને બાપની બેયર કહેશે તો તે ગુસ્સે થશે, માટે આવા શબ્દો વાપરવાનો વખત આવે, ત્યારે જે સારા લાગે એવાજ વાપરવા જોઈએ.

## પતરાજી.

જીવન માણસોમાં ધણું કરીને પતરાજી બહુ જોવામાં આવે છે. પતરાજીથી વિરક્ત રહેવાને જેમ અને તેમ કોશીશ કરવી. કારણ કે પતરાજી કરવાથી માણસ બગાડખોર ગણાય છે. પતરાજી (અભિમાન) ધણી રીતે દર્શાવામાં આવે છે. કેટલાક તો, બધા વાત કરતા હોય તે વખતે પોતે આગેવાની ધરાવી, દરેક વાતનો નિર્ણય પોતેજ કરતા જાય છે. વળી કેટલાક, કોઈ કામમાં કંતેહ મેળવી હોય તો તેની, અથવા તેના ઉપર કોઈ સદ્ગુણસ્થે મહેરબાની બતાવી હોય તો તેની, અથવા ન બતાવી હોય તો પણ મોટા મોટા માણસોની મારા ઉપર મહેરબાની છે, એમ જૂઠું બોલી બગાડ મારે

છે. કોઈવિર એવા જન સાંચું બોલે છે, તો પણ તેમના બોલવાપર વિશ્વાસ રાખવામાં આવતો નથી. અને પછી શઠમાં ખપે છે.

આવા બે ધર્માન બડાઈખોર શખ્સો સાચું બોલતા હોય કે જૂઠું, તો પણ તેઓ તેમના કામમાં નિષ્ફળ થાય છે, તથા સર્વ ઠેકાણે તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. વળી કેટલાકને પ્રસંગોપાત માન મળ્યું હોય, અથવા મિજલસમાં જવાનાં બહુ ઠેકાણેથી આમંત્રણ આવ્યાં હોય, તો તેઓ કુલાઈને ફાળકો બની જાય છે. વળી મિજલસમાં ગયા પછી માલધણીના મોં આગળ ગપ્પાં હાંકવા તથા બડાઈ મારવા માંડે છે, કે મારે તો આજે દસ વીશ ઠેકાણે જવાનું હતું, પણ આપની સાથે ઘણો ધરોબો તેથી અહીં આવ્યા વગર ચાલે નહીં. હવે આમાં ખરૂં પુછાવો તો એકાદ બે ઠેકાણેથી નોત-રૂં આવ્યું હશે, અથવા સમુગથું આવ્યુંજ નહીં હોય. છતાં તે આટલી બધી બડાઈ મારે જાય છે. વળી કેટલાક એમ સમજે છે ને મગરૂરી માને છે, કે મારે કેટલાક નામાંકિત નરની સાથે બહુ મહોળત છે, ને તેથી બહુ લાભ તથા યશ દરેક કામમાં મળે છે. અને વાતે વાતમાં કહેવું શરૂ કરે છે કે મારે તો ફલાણા રાય બહાદુર તથા ફલાણા ડાકટર સાહેબ સાથે બહુ ઓળખાણ છે. આવી રીતે તેમની સાથે માયા અથવા ઓળખાણ હોય તો પણ શું થયું? ને એવી ઓળખાણથી બોલનારમાં શું જવાહિર આવે છે, અથવા એથી તેનો શો વખો વધે છે તે કાંઈ સમજતું નથી.

જો તમારે કોઈ ઠેકાણે પ્રખ્યાત થવું હોય, તો ખોટો ઠાઠ બતાવશો નહીં. હિંમતનો ઢોંગ બતાવ્યાથી તોફાનીમાં ખપશો, ચતુ-

રાધનો દોંગ બતાવ્યાથી દોઢડાણા ગણાશે, અને જ્ઞાન તથા અક્ષ-  
લનો ડોળ બતાવ્યાથી મૂર્ખ કહેવાશે. મારા બોલવાની મતલબ એવી  
નથી કે તમારે શરમાવું અથવા બીકણ થવું. પણ મારું કહેવું તો  
એવું છે કે તમારા ગુણદોષની પરિક્ષા બીજાને કરવા દો.

## સંતોષની સાથે સુખ.

સરખા દરબજાના માણસો એકજ કારખાનામાં કામ કરતાં  
હોય, તેમાં જે સૈથી હોંશિયાર ગણાતો હોય, તેનેજ સંતોષની સાથે  
સુખ માનવાનું થાય છે. જેની સાથે આપણે મુકાબલો અથવા હ-  
રીફાઈ કરતા હોઈએ, તેના કામ કરતાં આપણું કામ વધારે ઉત્તમ  
ગણાય, તેજ આપણને સંતોષ થઈ આનંદ ઉપજે છે. પરંતુ જ્યાં  
મુકાબલો અથવા ચડસાચડસી કરવાની નથી, ત્યાં મનમાં શ્રેષ્ઠતાનો  
ખ્યાલ આવતો નથી. કોઈ પહેલવાનને જ્યાં સુધી કુસ્તીમાં ઉતરી  
બળ બતાવવાનો વખત આવ્યો નથી, જ્યાં સુધી વકીલને તકરારી  
કેસમાં બારિસ્ટરની સાથે બાથ બીડવાનો સમય આવ્યો નથી, અને  
કોઈ શેઠીઆના વખાણતા ઘોડા પ્રદર્શણમાં અથવા સરતના કુંડા-  
ળામાં મૂકવામાં આવતાં ઘનામ મળવાનો પ્રસંગ આવ્યો નથી,  
અને જ્યાં સુધી રાજાને તેના લશ્કરનું બળ બતાવવાનો લાગ આ-  
વ્યો નથી, ત્યાં સુધી તેને શ્રેષ્ઠતા બતાવવાનો વખત આવ્યો નથી,  
એમ જાણવું. પરંતુ તેજ પહેલવાન બીજાની સાથે કુસ્તીમાં ઉતરી  
પોતાના હસ્તકંડનો પ્રહાર કરતાંજ ચીત લે છે ( એટલે સામાની

છાતી ઉપર ચડી બેસે છે) તથા પ્રદર્શણમાં મૂકેલા ઘોડાને પ્રદર્શણ-નો પ્રેસિડન્ટ ઇનામ આપવાને શેઠનું નામ નોંધે છે, તથા રાજા દુ-શ્મનની સામે યુદ્ધમાં રણસંગ્રામમાં ફતેહના વાવટા ફરકાવે છે, ત્યારેજ તેનું મન હરખાય છે, અને મનમાં સંતોષ પામી હર્ષના ઉભરા બતાવા લાગે છે કે “સાબ્રાશ છે મહારા બહાલા વીરાઓ તમે માફ લુણુ નિમકહલાલ કરી આજ યશના ડંકા કધ્યા છે.”

તેમજ જે વૈધિની દસ ગાઉ ફરતી આખર તેના દરદીઓના રોગ મટાડવાને માટે ફેલાએલી હોય, તથા ગમે તે શખ્સ એકજ હુન્નરમાં એકકો ગણાતો હોય, તેનેજ મનમાં સંતોષ તથા સુખની પ્રાપ્તિ થાય છે. જ્યાં સુધી બરોબરીઓ મળતો નથી ત્યાં સુધી શ્રેષ્ઠતા બતાવાનો વખત આવતો નથી.

## મુસાફરી.

જુદા જુદા દેશમાં ફક્ત ફરવાથીજ ફાયદો થતો નથી, પણ ફેવી રીતે ફરવું તે પ્રથમ જાણવું જોઈએ. મુસાફરી કરતી વખતે ચક્ષુનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ, અને મહત્વતાની ચીજો ઉપર નજર ફેરવવી જોઈએ. પુસ્તકો વાંચ્યા કરતાં મુસાફરી કરવાથી ધણાકને ઓછી ખર્ચો મળે છે. કારણ કે મુસાફરો નવી જુની ખર્ચો મેળવવાને ફરીને પ્રયાસ કરતા નથી. નાનું બાળક જેમ આંખો ફેરવીને બધું જુવે છે ખરું, પરંતુ તેણે શું જોયું તે કાંઈ તે સમજતું નથી; તેમ બેદરકારી મુસાફર એમનેએમ ફર્યાજ કરે તો તેમાં શું

વળ્યું ? કાંઈ બધાને મુસાફરી કરવી ફાવે નહીં. જેનું મન દૃઢ હોય, અને બીજા દુરાચારીને જોઈ પોતે એવા દુરાચાર ગ્રહણ કરેજ નહીં, એવા શખ્સોએ મુસાફરી કરવી જોઈએ. કેટલાક મુસાફરીમાંથી સારા નીવડીને ઘેર આવે છે, ને કેટલાક બગડીને ઘેર આવે છે, કારણ કે કેટલાક તો સેલ સપાટા મારવાના ધરિદાથીજ પરદેશ જાય છે. જેઓ પ્રથમથી ખરાબ સોબતમાં ઉછરેલા હોય છે તેઓ મુસાફરી કરવાથી ઉલટા વધારે દુરાચરણી થાય છે, પરંતુ જેઓએ સારી કેળવણી લીધી છે, અને જેમનો સ્વભાવ સારીરીતે કસાએલો છે, અને જેઓ સુધરવાના ધરિદાથીજ પરદેશ ફરવા નીકળી પડે છે, તેવાજ નર પ્રથમ કરતાં સારા નીવડી ઘેર આવે છે.

મુસાફરી એ પણ એક કેળવણીનો ભાગ છે, તો પછી તેને માટે કાંઈક નિયમ હોવો જોઈએ; ફક્ત મુસાફરીની ખાતરજ મુસાફરી કરવી એતો રખગડિ માણસનું કામ છે, માટે મુસાફરી કરનારના મનમાં કાંઈક ખાસ કારણ હોવું જોઈએ, નહીં તો પછી કાસદી-આ ને ખેપીઆ ઘણી મુસાફરી કરે છે, તથા વેરાગીઓ ચારે ધામની જત્રા કરે છે, પણ તેમની અકલ્પમાં કાંઈ વધારો થએલો જણાતો નથી, માટે એવા મુસાફર તો “બાર વરસ દિલ્લીમાં રહ્યા ને બા-ડણુંબનું ઘર પણ જોયું નહીં,” એવા ગણાય.

## આત્મસ્તુતિ.

જો તમારે સસવકતાનો કિતાબ મેળવવો હોય, તો તમે તમારી



જાત વિષેના વખાણ કરશો નહીં. કારણ કે તે જ્યારે કરવા માંડે છે ત્યારે સત્ય બોલાય છે, કે અસત્ય તેનું બાન રહેતું નથી. એટલે વખાણ કરવાં માડ્યાં એટલે તો રેલવેની ગાડી ચાલે તે પ્રમાણે મોંમાંથી ફટાફટ વાક્યો નીકળેજ નય છે, તે જાણે ગોલનું માટલું મળ્યું, ને તે ખાતાં ગળ્યું લાગે છે, તેમ પોતાનાં કાર્યોનું વર્ણન કરતાં વહાલુંછીમ તથા મીઠું સાકર જેવું લાગે છે. જો તમારાં કાર્ય કરેલાં બહુ સારાં હશે, અને એવાં વધુ કરવાને તમે સમર્થ હશો તો પછી તે તેની મેળેજ થએ જશે, ને તમારી ખ્યાતી વધતી જશે. કાંઈ તમારા કહેવાથી તે ખ્યાતી વધવાની નથી, તે વધારવાને પ્રયત્ન કરશો તો તે અફળ જશે. હા, અસત્ય બોલી ગપ્પાં મારી ગરીબ ગામડીઆના મોં આગળ, તથા એવા અજ્ઞાન જન મંડળના મોં આગળ તમે કદી ફાવશો, પણ અંતે તો “સત્યમેવજયતે”. જો સત્ય હશે ને તમારામાં જવાહિર હશે તોજ તમારી આખર રહેશે, નહિતો તમે જેવા હશો તેવાને તેવાજ રહેશો. મતલબ કે માન મોઢે માગવું નહીં, પણ તેને તમારી પાછળ દોડાવવું; પણ તમેજ માનની પાછળ દોડતા જશો તો તમે માનને લાયક નથી એમ સમજવું. જે માણસ પોતાના વખાણ પોતાની મેળે કરે છે તેને પોતાનો શત્રુ સમજવો, કેમકે તેથી તેની ખરી તેજસ્વી કીર્તિને કાળું કલંક લાગે છે. નુંતે બોલવું બીજા સાંભળનારા પસંદ કરતા નથી. તેમજ પોતાના મનમાં હમેશાં પોતાની બડાઈ રમી રહેવાથી પોતાના કરતાં વિશેષ પરાક્રમવાળા મનુષ્યનો દાખલો લઈ, તેવા પુરુષાર્થી બનવાનો તેનામાં બીલકુલ ઉમંગ રહેતો નથી, કેમકે પોતે

એમજ સમજે છે કે મારા સમાન પુરુષાર્થી બીજું કોઈ છેજ નહીં.

માટે આત્મસ્તુતિની ખુરી આદત તદન ટાળી નાંખવી જોઈ-  
એ. કહ્યું છે કે:—

**હોહરો.**

જનકે ગુન અવગુન હુકો, કરતે અન્ય જન તોલ;

હીરા મુખસે ના કહે, લાખ અમારા મોલ.

## ધાતકીપણું.

એક કે અનેક, માણસ કે પશુ ઉપર ધાતકીપણું વાપરવું એ બીલકુલ અયોગ્ય છે. કેટલાક ફર સ્વભાવના શખ્સો દ્રક્ત ગમત અથવા રમતની ખાતર નાના તથા નિરપરાધી પ્રાણીઓનો પ્રાણ ભે છે તે કેવું ફર કામ છે? કોઈપણ પ્રાણીનો વધ કરવાની ટેવ પડ્યાથી દયા તેનાથી દૂર રહે છે. ને અંતે તેના હાથે ઘણાં માદાં કૃત્ય થાય છે. માટે ધાતકીપણું દૂર કરી, દયાને દિલોબ્ધન કરી, પાસે રાખવી એજ પુરુષાર્થ છે. ધાતકીપણાની ટેવ રાખવાથી કેટલીક વખતે પોતાના પ્યારા કુટુંબમાં પણ તેનાં ફળ મળે છે. દુનિયામાં વહાલામાં વહાલા જે પોતાનાં માતપિતા તેમની સાથે, અને પ્યારામાં પ્યારી અર્ધાગના તેમની સાથે, ઘણીક વખત ધાતકીપણાથી વર્તાય છે. ભવિષ્યમાં પોતાનું પાલણુ પોષણ કરવાની ઈચ્છાથી મા આપ પોતાના પુત્રોને સારી રીતે ખવરાવી, પીવરાવી, અને પાલણુ પોષણ કરી, ઉછેરી, ધંધા રોજગારે વળગાડે છે. પરંતુ પછીથી ધા-

તકી પુત્રો તેમની ખીલકુલ સંભાળ લેતા નથી. ને તેમને ખુદા પામાં અત્યંત બેદ ઉત્પન્ન કરી મોટો નિસાસો વહોરી લે છે. તેમજ પોતાની અર્ધાગના કે જે સુખ દુઃખની સદૈવ ભાગીઆણુ છે, તેને પણ ધાતકીપણાથી તરછોડી નાંખી, જંગલી જનાવર ઉપર જેમ કેટલાક નિર્દયતા વાપરે છે, તેમ તેની પ્રત્યે પણ વાપરે છે. આ સધળાં પ્રથમથી પડેલી ધાતકીપણાની ખુરી ટેવનાં ફળ સમજવાં. ધાતકી માણસ સંસારમાં કદી સુખ ભોગવતો નથી. દાખલા તરીકે અક્ષાઉદીન ખુનીનો ઇતિહાસ જોવાથી સધળો અનુભવ માલમ પડી આવશે. તેણે પોતાની ધાતકી ટેવથી પોતાના પિતા સમાન વૃદ્ધ કાકા જલાલુદ્દિનનો પોતાના રાજ્ય લોભને માટે વિનાકારણે ધાત કર્યો હતો. અને જલાલુદ્દિનના દીકરાઓના શીર છેદન કરાવ્યાં હતાં, તેમજ પોતાના દીકરાઓને પણ કેદી તરીકે રાખ્યા હતા. આ શું ! ધાતકીપણાનું ઓછું માહું પરિણામ છે. ?

### ગૃહસ્થાઈ.

ગૃહસ્થાઈના લક્ષણ રાખવાથી ગૃહસ્થાઈ જણાય છે. ગૃહસ્થ માણસ હમેશાં સ્વચ્છ અને સુશીળ હોય છે, એટલે તેઓ સારા સ્વભાવના તથા તેઓ બહુ ખોલ ખોલ કરે નહીં એવા, તથા બે અદખી વચન કદી મૂખમાંથી કાઢે નહીં એવા હોય છે. દરેક વખતે તેઓ મળતાવડા અને આનંદી હોય છે; તે અક્ષલવાળા અને સભ્ય હોય છે; તથા તેમની વર્તણૂક પણ ઉત્તમ પ્રકારની હોય છે જ્યારે

તેઓ પોતાના નોકરને ત્યાં જાય છે ત્યારે તેઓ શેઠ અને નોકર વચ્ચેનો તફાવત જણાવા દેતા નથી; તેઓ સર્વને મદદ કરવાને તત્પર હોય છે; વળી તેઓ કદી કૂર અને અહંકારી હોતા નથી. જૂન વિષય ઉપર જાહે તકરાર કરતા નથી.

તમે ગૃહસ્થ છો એમ બતાવવાને ફાકટ ફાંફાં મારશો તો તમે લોકના તિરસ્કારને પાત્ર થશો, પરંતુ તમે ગૃહસ્થાઈનાં લક્ષણ રાખી રહેશો તોજ તમને માન મળશે. ગૃહસ્થાઈ આપણી માગી મળતી નથી, પણ આપણી સારી વર્તણૂકથી તે પોતાની મેજે આપણને બોળતી આવે છે.

## લાંચ વિષે.

પરમેશ્વરથી ડરીને કોઈ પણ દિવસ લાંચ ખાતી નહીં. લાંચ ખાવાથી ધણું નુકશાન થાય છે. જે માણસ લાંચ ખાય તેનું કામ કદી દીપી આવે નહીં, તેમ તે અમલદારના મેં આગળ હીંમતવાન રહી શકે નહીં, તો પછી તેનાથી તેના ઉપરીના મેં આગળ બેઠક રીતે વાત તો થાયજ શી રીતે ? ટકાનો માણસ તેની પાસે આવ્યો હોય, ને તેના બે પૈસા લાંચ લીધા હોય, તો તેને માન આપી બોલાવવો પડે, તથા તેનાથી ડરતા પણ રહેવું પડે. લાંચીઆનો જીવ પણ અદ્ધર રહે. કારણ કે એકનું બગાડી બીજાનું સુધારે ત્યારે તેને કોઈ લાંચ આપે, ને બ્યારે કોઈનું બગડે ત્યારે તે ઉધાડી રીતે અથવા નનામી અરજીઓ કરે. ને અંતે પાપનો ઘડો ફુટી લાંચી-

આના લાંચમાં મેળવેલા પૈસા સાથે, તેના ખરી મહેનતના પૈસા પણ તણાઈ જાય, તે નિચેની વાતથી જણાશે.

થોડાક વરસ ઉપર અમદાવાદમાં એક અમલદાર થઈ ગયો. તે ઘણો કાબેલ તથા પ્રથમ પ્રમાણિક હતો, તેને માટે તેને સારા સારા ટોપીવાળાઓએ સરરીશીકટો આપ્યાં હતાં. પાછળથી તે માણસે અતિશય દ્રવ્ય મેળવવાની લાલચથી લાંચ ખાવી શરૂ કરી. આખરે તે કૃત્ય ખુલ્લુ પડ્યું ને તેના પર ફાજદારી કેસો ચાલ્યા, તે વખતે તેને હજારો રૂપીઆ ખર્ચ થયું, તો પણ અંતે તેને સજા થઈ, ને જેલમાં લઈ જતાં રસ્તામાં લોકોએ તેના પર કાંકરાનો વરસાદ વરસાવ્યો, અને તેના દુષ્ટ કામોનો રાસડો જોડવામાં આવ્યો તે હજુ પણ અમદાવાદમાં ઓંઓ ગાય છે.

તેથી ઉલટો એક અમલદાર સદર અમીનનો પ્રમાણિકપણાનો પ્રખ્યાત દાખલો તેજ શહેરમાં ઘણાક વરસ ઉપર બન્યો હતો. તે એવી રીતે કે તેની કોર્ટમાં એક મોટો મુકરદમો ચાલતો હતો તે દરમિયાન તેને એક શખ્સ એક લાખ રૂપીઆ આપવાને આવેલો, પણ તે અમલદાર તેવી મોટી રકમથી નહીં લલચાતાં તે લેવાની ના પાડી. તેપરથી પેલો લાંચ આપવા આવનાર શખ્સ બોલ્યો કે મારા જેવો માણસ તમને આવડી મોટી રકમ આપનાર નહીં મળે, ત્યારે તેણે સાહેબ બોલ્યા કે મારા જેવો ના પાડનાર અમલદાર પણ તને નહીં મળે. ઉપરના સોનેરી અક્ષરની અદ્યાપિ સુધી અસર જતી રહી નથી. ધન્ય છે એવા દાના અમલદારને !

## ઉપરી અમલદાર પ્રત્યે તાબાના નોકરોની વર્તણુક.

એક સમયે તમને અમલદારે ગાંડો અને અવિચારી હુકમ કર્યો હોય, તોપણ પ્રથમ તે સભ્યતાથી માન્ય કરવો, બાદ તેમાં રહેલો દોષ તેમના કાને લાવવો, એટલે પોતે તરત તેનો તોલ કરશે. જે વખત તમને હુકમ કરે, તે વખત તમે આનાકાની કરો, તો તમે એક તો તેનું અપમાન કર્યું કહેવાય, ને બીજું તમે એદરકાર છો એમ પણ તેમના મનમાં આવે, માટે જો ઉપરીના પ્રિય થવું હોય, ને ઉદ્યતી આશા રાખતા હો, તો તેમના હુકમનો અમલ કરવામાં ધીલ કરવી નહીં, તથા તેમના સામુ થવું નહીં. વળી તેમના મોં આગળ સભ્યતાથી વર્તવું અને પ્રમાણિક પણામાં નંબર પાડવો. ઉપરી ગમે તેવો સખત હોય તોપણ જો તમે પ્રમાણિકપણે વર્તશો તથા તમારું કામ સાચ્યેતીથી કરશો, ને હોંશિયારમાં ગણાશો, તો પછી કહેવત છે કે કામ કર્યું તેણે કામણુ કર્યું, તે મુજબ તે તમારે વશ થશે. હોંશિયાર માણસ ને આજીજી તથા શુલામગીરિ કરવાની જરૂર નથી, ને દાના અમલદારો હોંશિયારને પ્રમાણિક માણસ પાસે તો કદી શુલામગીરિ કરાવતાજ નથી, ને જેઓ હોંશિયાર ને પ્રમાણિક છે તેમને તેમ કરવાની જરૂર પડતી નથી, તે અનુભવ સિદ્ધ વાત છે. તમારા ઉપર ઉપરીની મહેરબાની નિરંતર રહે, તેને માટે જો તમે હોંશિયાર ને પ્રમાણિક હશો, તો તમારે કોઈની ભલામણની ચીકી તથા સરડીફિકેટ માગવાની જરૂર પડશે કદી, તે કવિ દલપતરામ ઝાલાભાઈ C. I. E. ના નિચેના કવિતપરથીજ જણાશે.

## મનહર.

સાહેબ સોપોછો સર્ટિફિકેટ તે સારી વાત,  
 આપનું બોલેલું અગિકાર હું બધું કરું;  
 પણ એક પ્રશ્ન પૂછું એનો તો ઉત્તર આપો,  
 કવિધનું કયેલું તથા કેમ હું નવું કરું ?  
 કવિતાને કસ્તુરી તે સાક્ષી વિના સિદ્ધ થાય,  
 હરધડી એવું પ્રતિપાદન તો હું કરું;  
 એ વિના ઉત્તમ કામ કહે દલપતરામ,  
 સમજાવી કહો સર્ટિફિકેટથી શું કરું ?  
 ( સર્ટિફિકેટ એ સાક્ષી રૂપ છે. )

પણ જે આગસ્ટ અને ઠોઠ માણસ છે, તે એવાં ફાંફાં મારી  
 ઉપરીનું મન રંજન કરવા પ્રયાસ કરે છે, પણ એથી ખરેખર તેમનું  
 મન રંજન થતું નથી. તેથી તો ફક્ત તે તેને નભાવી લે છે. એવાં  
 ફાંફાં મારવાં પડે નહીં, માટે હરેક માણસે હોંશિયાર થવાને  
 પુસ્તકો વાંચી, હરેક પ્રકારનું જ્ઞાન તથા કામ કાજની માહિતિ મેળવવી.  
 વળી અમલદારને ત્યાં જઈને કોઈના વિષે ચાંડી ચુગલી કરવી નહીં,  
 કેમકે તેમ કરવાથી અમલદાર તેનો તોડ કરે છે. તેમની તમારા ઉપર  
 ગમે એવી મહેરબાની હોય, તોપણ તેમના કાન બંધેરી કોઈનું બોલું  
 કરાવવું નહીં. જે તમે સોનુંસાઈ કરશો તોજ ઈશ્વર તમારું સાઈ  
 કરશે. કોઈનું ભૂટું કરવાની વર્તણૂક ચલાવવાથી તમારી લોકમાં  
 અપકીર્તિ થશે, ને કેમ જાણ્યું કે બધા દાહાડા પાંસરા ગયા ? વિદ્વાન  
 અમલદારોને તો હાલના જમાનામાં ન્યુંસપેપરમાં ચરચાતી બાબતો-

પર વાત ચિત કરવી બહુ ગમે છે, માટે ન્યુંસપેપર વાંચવાનો દરેકે શોખ રાખવો કે જેથી અમલદારની સાથે વાતચિત કરવી ઠીક પડે.

## નોકરોના શેઠ પ્રત્યે વિચાર તથા વર્તણુક.

નોકરોના વિચાર તથા વલણ આપણાથી તદ્દન જૂદાજ હોય છે. ઘણીવાર તેઓ આપણને તથા આપણી સત્તાને ધિક્કારે છે. વળી જો કોઈવાર આપણે તેમના સ્વાર્થનું કાંઈ કામ ન કર્યું હોય, તો તેઓ મનમાં ગાંઠ વાળે છે, ને પછી આપણને કોઈ પણ રીતે નુકશાન કરવાને તેઓ લાગ જુએ છે.

કેટલાક નોકરો સારા પણ હોય છે. તે એટલે સુધી કે તેઓ આપણું કામ પોતાનું જ જાણી લક્ષ્યપૂર્વક કરે છે. એમ છતાં તેઓ ગમે તેવી તાબેદારી ઉઠાવી આપણું મનરંજન કરતા હોય, તોપણ તે સખઅથી તેના ઉપર બરેસો રાખી તેને કાંઈપણ ખાનગી વાત કહેવી તે જોખમ ભરેલું છે. આપણી મેહેરબાની મેળવવાને તેઓ આજીજી તથા માથાતોડ વૈતરું કરતા હોય, તે વખતે તેમનાથી ભોળવાયું નહીં જોઈએ. કેમકે તેમ કરવામાં તેમનો કાંઈક વધારે ઉડો સ્વાર્થ હોવો જોઈએ. તેઓને છુટ આપવાથી તેઓ પી જાય છે, અને બરોબર તાબેદારી ઉઠાવતા નથી. માટે તેમની સાથે તો ગંભીરપણેજ વાત કરવી તથા તેમને દાખમાં રાખવા જોઈએ.

ખાનગી વાતમાં તો તેને કદી ભેળવવોજ નહીં, કેમકે જો એકવાર આપણી ખાનગી વાત તેના જાણવામાં અથવા કહેવા-



માં આવી, તો પછી તેઓ એમજ વિચાર કરે છે, કે આપણે તેમના તથા આવી ગયા, અને પછી આવા નીચ વિચારમાંને વિચારમાં તેઓ બિદ્ધત બની આપણા હુકમનું અપમાન કરે છે, અને કિલકુ આપણને દયાવે છે જેમકે.—

એક મુસલમાન અમલદાર મુગલાઈરાજના વખતમાં લાંચ ખાતો હતો, તે વાતની તેના ગાડીવાનને ખબર પડી, એટલે તે ગાડીવાનની દાઢ લલચાઈ, અને પૈસા ખાવાનો રસ્તો સોંધી કાઢ્યો, તે એવી રીતે કે તે લોકોને એમ સમજાવતો કે હું તમારું સાહેબને કહીશ. એમ કરીને એકવાર તેણે એક જાણ પાસેથી બે રૂપીઆ લીધા. આ વાતની પેલા મુસલમાન અમલદારને ખબર પડી, તે પરથી તેણે ગાડીવાનને ટપકો દીધો, ને કહ્યું કે ગાડીયાન, દરયાન, ગધેયાન, છડીયાન. એાર જેને ખ્યાન કહેતેહે એા સજ્ય લુચ્યા હે. એટલે પેલા ગાડીવાન મર્મમાં બોલ્યો હા મહેરખ્યાન? આપ કહોછો તે સાચું છે. તે પરથી તે અમલદાર મહેરખ્યાનનો ખ્યાન શબ્દ સાંભળી સજ્જડ થઈ ગયો.

## નોકર રાખતાં અવલ તપાસ ને પછી તેમની તરફ શેઠની વર્તણુક.

દરેક સદ્ગૃહસ્થે કાંઈને નોકર રાખતી વખતે તેના વિષે બહુ તપાસ કરવી, ને પછી તેને પોતાના ઘરમાં દાખલ કરવો. તેને નોકર તરીકે રાખ્યા પછી જે કામ તેની પાસેથી લેવાનું હોય તે કામની તેને સમજીત આપવી. જે તેમ કરવામાં નહીં આવે તો ત-

કરાર થવાનો સંભવ રહેશે, અને તે તકરારનો નિવેડો નહીં થતાં, તે નોકરને રજા આપી તમારે બીજાને સોંપવો પડશે. નોકરની ચાલ ચલગત કેવી છે તે જાણવા માટે તેના આગલા શેઠને પૂછી જોવું. અને તે શેઠને પૂછવાથી અથવા પૂછાવ્યાથી એ નોકર તમારા ઘરને દ્રાવતો આવશે કે નહીં, તેની તમને ખબર પડશે. જો તેના શેઠને પૂછ્યા બાદ તેની ચાલચલગત તથા પ્રમાણિકપણા વિષે કાંઈપણ હરકત જણાય નહીં, તો પછી તેના બીજા ગુણદોષ વિષે વધુ તપાસ કરવી, અને તે તપાસ એવી બારીકાઈથી કરી લેવી કે તેમાં કાંઈ મુદ્દાની વાત પૂછવાની રહી જાય નહીં. જે નોકરને રાખવાની તમારી મરજી હોય નહીં તેવા નોકરને બીજાને ઘેર રખાવાને બલામણુ કરવી નહીં. કોઈ નોકર ઉપર તમે સહેજ કારણસર ગુસ્સે થયા હોતો તે ગુસ્સાના આવેશમાં તેનો રોટલો ખોવરાવશો નહીં. નોકરની સારી બરદાસ કરવી જોઈએ. તેમ કરવાથી તેઓ પોતાના શેઠ ઉપર ખુશી રહેશે, અને જે કામ તેમને બતાવામાં આવશે તે તેઓ ખુશીથી કરશે. જો તે શેઠ તેના નોકરને સાડ પ્રસંગોપાત કાંઈ કાંઈ ઉપકાર ભરેલું કામ કરવાની પેરવી કરે છે, એમ તેને માલમ પડશે તો પછી તે હમેશાં તેના શેઠને આધિન રહેશે, ને એવી મેહેરબાની સદા રહે તેને માટે તે બહુ સારી રીતે વર્તશે.

પણ જો તેની સાથે વિનય પુર્વક વર્તવામાં ન આવે, તથા ગુસ્સો લાવી કઠોર વચનો કહેવામાં આવે, તથા વારે ઘડીએ તેના છેપકા પાડવામાં આવે, તથા હરધડી ઠપકાનો વરસાદ વરસાવામાં આવે તો તે નઠોર થઈ જશે, અને જેમ આકાશમાં જારી રહેલી ગર્જ-

નાથી ખીક લાગતી નથી, તથા સકંચાનો ઘોંઘાટ સાંભળવાનું સહી પડે છે, તેમ તે નોકરને પણ હમેશના દપકા સાંભળવાનું સહી પડે છે, અને તેનું મન પછી ઉઠી જાય છે, કહેવત છે કે બેદિલિ નોકર દુસ્મનની ગરજ સારે. તે નીચેની વાતપરથી ખાતરી થશે.

એકવાર એક નોકરનું મન તેના શેઠના ઉપરથી ઉઠી જવાથી, તેના કામકાજમાં ઘણી ભૂલો આવવાથી, તેને સખત દપકા દીધા બાદ, શેઠે તેને એવી સરતથી રાખ્યો કે તારે હું જે કામ કહું તે કરવું, તથા મારા ઘરની એક પાઈની જલસ હોય તે પણ સંભાળી રાખવી. બાદ એકવાર એવું અન્યું કે તે શેઠ ઘોડે બેસીને જતો હતો, અને નોકર તેની પાછળ પાછળ આવતો હતો. પોતાને ગામથી જતાં રસ્તામાં કશ્મી સાલ પડી ગઈ, તે એક ગાઉ ગયા પછી શેઠને સાંભળી. પછી તે શેઠે પૂછ્યું કે અચ્ચા! સાલ રસ્તામાં પડતાં જોઈ? ત્યારે તે નોકરે કહ્યું, હા. તેપરથી શેઠે કહ્યું કે ત્યારે તું તે કેમ લઈ ના લીધી? ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમે મને તે લેવાનું કહ્યું નોહોતું, તેથી લીધી નહીં. શેઠે એને દપકા દઈ તે લેવાને પાછો દોડાવ્યો, તે રસ્તામાંથી લઈ આવ્યો. બાદ ઘોડાએ લાદ કરી તે તેણે સાલમાં લીધી. તે શેઠે જોઈ કહ્યું કે આ શું કરે છે? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે તમે કહ્યું છે કે એક પાઈની જલસ પણ સંભાળી રાખવી. તે પરથી તે મેં સાલમાં લાદ બાંધી છે, કેમકે તે પણ કામમાં આવે છે. શેઠે જાણ્યું કે આ બધાં નડવાના લક્ષણ છે. તે પરથી તેને કાઠી સુઝ્યો, ને શેઠ મનમાં સમજ્યો કે બેદિલિ નોકર દુસ્મનની ગરજ સારે.

## મોટા લોકની સાથે શી રીતે વર્તવું.

જેમ બીજી દુનિયામાં જવાથી ત્યાં બધું નવું નવું લાગે, તેમ મોટા લોકને ઘેર જવાથી ત્યાં પણ તેવુંજ લાગે. એવા મહાન પુરુષને ઘેર જાઓ ત્યારે તમને કોઈ અંદર બોલાવે ત્યાં સુધી તમારે બહાર ઉભા રહેવું જોઈએ. ને ઘરમાં પેદા પછી તેના ખાનગી ઓરડામાં એકદમ ધુરી જવું નહીં, વળી કામને પ્રસંગે તેમની પાસે જાઓ તે વખતે તમારી સોંટી બહાર મૂકી જવી. અંદર પ્રવેશ કરતાં અવલ જો તેમનો કોઈ નોકર તમારા ભેગો થાય, તો તે તમારી વરધી આપે ત્યાં સુધી તમારે બહાર રાહ જોવી મુનાસબ છે. નોકર ન મળે તો હલકે રહીને બારણું ઠોકી ખબર આપવી. ઘરમાં ગયા પછી જો તમને તેહ સાહેબ બેસવાનું ફરમાવે તો તમારે એક કોરે વિવેક પૂર્વક બેસી જવું. અને આરામ ખુરશીમાં કદી બેસવું નહીં. પણ જો બધી તેવીજ ખુરશીઓ હોય તો બેસવામાં કાંઈ વાંધો નથી. જે મહાન પુરુષની તમે મુલાકાત લો, તે તમારી સાથે વાત કરતાં ઉભો થાય, તો તમારે તેને બેસીજવાની વિનંતી કરવી નહીં, કેમકે તેમ કરવું બહુ અસબ્ય છે. તેમ વિનંતી કરવાથી એમ જણાય કે તમે કોઈ મોટા લોક છો, ને પેલો કોઈ તમારા કરતાં હલકા દરજ્જાનો છે. જો તમને તે બેસી જવાનું કહે તો તમારે તરત બેસી જવું જોઈએ, તમને જો તે પાસે બોલાવે તો બેઘડક તમારે વિનય પૂર્વક તેમની પાસે જવું. પણ તેમ કરતી વખતે ઉપર ઉપરથી મન જરા ઢંચુ પચુ બતાવવું એ એક

વિનયનું લક્ષણ છે. વળી તે ગૃહસ્થ વાત કરતી વખતે જોઈ તો તમારે પણ જિહ્વું જોઈએ. પણ તેના મોં આગળ અતિ નમ્ર થવું નહીં, હૃદયી જાહે નમ્રતા બતાવ્યાથી મૂર્ખાઈ જાણાય છે. વળી તમારી રીત ભાત, બોલવાનો સ્વર, ભાષા વિગેરે નમ્ર અને માનભરે હોવાં જોઈએ. જ્યારે તે ગૃહસ્થ બીજાની સાથે વાત કરતો હોય તે દરમિયાન તમને પૂછ્યા વગર તમારે માંહી ડાહપણ કરવું નહીં, તેમ વચ્ચેમાં એકદમ બોલી ઉઠવું નહીં. તેમ કરવાથી તમે એનું એક જાતનું અપમાન કર્યું કહેવાય. તેમજ તેને તે વખતે કંઈ યાદ દેવડાવવું અથવા તેની ભૂલ ચુક સુધારવી તે પણ એક આડી રીતે (પરભાર્યું) અપમાન કર્યા તુલ્ય છે. માન પૂર્યક મીલનસાર થવું જરૂરનું છે, તોપણ ઊપરીઓની સાથે તેમના હુકમ સિવાય જાંઘને મીલનસાર થવું જોઈએ નહી. તાબાના નોકર સાથે ઉપરી હળી મળીને ચાલે તો તે એક જાતનો આભાર સમજવો, પણ તાબાના નોકર વગર પ્રીતે વગર ઓળખાણે હળી જવાનું કરે તે બહુ અયોગ્ય ને ઊદ્ધત છે. મોટાની સાથે મુલાકાત લેતાં બહુવાર ટકવું નહી.

મૂર્ખ માણસ હોય તેજ એવી રીતે લાંબીવાર ટકી કંટાળો આપે. પણ અક્કલબાજ નરતો તરત સમજે કે હવે ઉઠવાનો સમય થયો. જો તે મોટો માણસ તમને બારણા સુધી વળાવા આવે તો તેને આવવા દેજો. પણ ના પાડશો નહીં કેમકે તે પણ તમને એક માન આપવાની નિશાની છે. એક હોલમાંથી બીજા હોલમાં જતાં મોટા માણસને આગળ જવાદેવો ને બીજા બધાએ તેની પાછળ પાછળ જવું. તમે આબરુદાર છો એમ બતાવાને તમારી ચાલ ચ-

લગતનું ધ્યાન આપશો નહીં. તેમ કરવાથી સામાને કંટાળો આવે છે, સારા કેળવાએલા શખ્સો મોટા લોકની સાથે શી રીતે વર્તે છે તેપર જુવાનીઆએ ધ્યાન આપવું, ને પછી તેમની માફક વર્તવાને ઘરો લેવા પ્રયાસ કરવો.

### ઉતરતા દરજ્જાના માણસો પ્રત્યે વર્તણુંક.

તમારા કરતાં ઉતરતા દરજ્જાના શખ્સોને તમારી અક્કલ તથા હોદ્દા, હકુમત, તથા પૈસાના પ્રમાણમાં તેને હલકો ગણી ખેદ કરશો નહીં. ને તેને તમે હલકો ગણાછો એમ ચાલતાં સુધી જાણવા દેશો નહીં. જો તે તેની મેજેજ પોતાની જાતને હલકો ગણે તો તેમાં તમારો દોષ નથી. પણ તમેજ અમુક કૃત્યથી તે હલકો છે એમ જણાવો, તો એક જાતનું તેને અપમાન છે. જો તમારે ત્યાં એને જમવા તેડ્યો હોય, તો તેને ઉતરતા દરજ્જાનો ગણી બરદાશ ચાકરી કરવામાં ખામી રાખો, તો તમારી તોચ્છડાઈ જણાશે. તે વખતે તો તમારે તેને સરખો ગણી સારી રીતે આગતા સ્વાગતા કરવી જોઈએ. તેની સાથે છુટ લઈ વાત કરવી નહીં, કેમકે તેનાથી છુટ લઈ તમારી સાથે વાત થઈ શકતી નથી. તેમજ તમારી હકુમતનો તોર રાખી નાહક કોઈ એવાને હેરાન કરશો નહીં. ને એવો વિચાર કરશો તો શી વલેહ થશે તે નીચેના દાખલાથી જણાશે.

અમદાવાદ જીલ્લાના એક ગામમાં અગાઉ મુસલમાન કસ્બા-તીઓનું બહુ જોર હતું. બધી જાતના હોદ્દા તથા હકુમત તેમનીજ

પાસે હતી. તે દરમિયાન એક માથાફરેલ કસ્યાતીને એવી ટેવ પડી હતી કે બ્રાહ્મણ પાસે ઉનાળાના દિવસોમાં સુખડ ધસાવી શરીરે ચોપડાવે ત્યારે તેને નિરાંતે નિદ્રા આવે. તે વખતમાં મુસલમાન લોક રાજ કરતા હતા, એટલે તેઓ ખીજ દરેક કામના શખ્સોને પોતાના કરતાં ઉતરતા દરજ્જાના ગણે એમાં શી નવાઈ? ઉપર મુજબ સુખડ ધસવાનું કામ ધણા દિવસો સુધી ચાલ્યું, એવામાં દેવથોએ એક વિરલો શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ તે પણ પેલા તિસ્મારખાન કસ્યાતીના જેવોજ માથાફરેલ હતો, તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે એકવાર તેણે તે કસ્યાતીને ત્યાં સુખડ ધસવા જવું. ને જતી વખતે પોતાની સાથે કૌવચ લેતા જવી, તે સુખડના ભેગી ધસવી ને પછી પેલા કસ્યાતીને શરીરે લેપ કરવા આપવી; આ વિચાર પાર પાડવાને તે મીઝાંની હવેલી આગળ થઈને જાણી જોઈને જવા લાગ્યો, એટલે હમેશના રિવાજ મુજબ તે કસ્યાતીના સિપાઈએ તેને પકડ્યો, ને સુખડ ધસવા બેસાડ્યો. પેલા ભાઈ સાહેબ તો મનમાં મક્કાઈને સુખડ ધસવા બેઠા, ને લાગ આવ્યો એટલે તેની સાથે કૌવચ પણ ધસીને બે વાના મિશ્ર કરી મીઝાં સાહેબને માટે તૈયાર રાખીને ચાલ્યા ગયા. બાદ સુવાનો વખત થયો, એટલે વખત સર ખુબ લેપ કર્યો, ને પછી થોડીકવાર થઈ એટલે તો રહીશ ક્યાં, ને જઈશ ક્યાં, એમ લે મેલ થઈ રહી. આખા શરીરે ચુટ આવવાં લાગી. ને પછી તે મટવાને ઉપાયો કરવા માંડ્યા. પછી પૂરતો વિચાર કરતાં મીઝાંસાહેબને માલમ પડ્યું કે ઓ બમ્મન અંદર કૌવચ રાલકર અગીઆરા બણી ગયા હે. પછી તો મીઝાંસાહેબ

સુખડ ઘસાવાની ખોજ ભૂલી ગયા. મતલબ કે આવી રીતે હકુમત વાપરે તો બહુ હાની થાય છે, માટે કોઈનું દિલ દુઃખાય એવું કાંઈ પણ કૃત્ય નહીં કરતાં બધાને ખુશી રાખવા એજ ખરી લાયકી છે.

### પત્ર વ્યવહાર.

કાગળ લખતી વખતે આવેલો કાગળ પાસે રાખવો, એટલે એમાંથી નેધને દરેક બાબતનો જવાબ લખવામાં સુગમ પડે. પત્રમાં વ્યાકરણ, તથા જોડણી, તથા ચિન્હ મૂકવાની ખામી રાખવી નહીં. પત્રની ધખારત કોઈની સાથે વાત કરતા હોયએ એવી લખવી, અને તે હુંકામાં લખવી. પત્રમાં નવાળુની સમાચાર તથા કાંઈ રસ પડે એવી વાત ન હોય તો તે કાંઈ કામનો નહીં. જે લોકોને પત્ર લખવાનો અનુભવ હોતો નથી તે અડધો કાગળ લખી નાંખે છે, ત્યાં સુધી જે ખરી મુદ્દાની વાત લખવાની હોય છે તે લખતા નથી, ને પછી ચીજાઈ જાય છે. આવી ભૂલ ન થાય તેને માટે સહેલો રસ્તો એ છે, કે પ્રથમ તેઓએ શી શી બાબતો લખવાની છે, તેપર પૂરતો વિચાર કરવો, ને પછી લખવાનું કામ આગળ ચલાવવું.

તમને પત્ર લખનાર પત્રની હકીકત કોઈથી છાની રાખવાની કહે, તો તે કદી પણ કોઈને કહેવી નહીં. ને તે વાત બહુજ ખાતગી હોય તો તે તમારા મિત્રને પણ કહેશો નહીં; કારણ કે જો કે તમારે તમારા મિત્રથી ડરવાનું નથી તોપણ તમારા મિત્રના મિત્રથી



ડરતા રહેવું જોઈએ, કેમકે તે વળી તેના મિત્રને કહે, ને પછી એ વાત એમને એમ આગળ ચાલે, ને આખરે તે તમારા પત્ર લખનાર મિત્રના શત્રુને કાને જાય, ને તેમાંથી અંતે માહું પરિણામ થાય.

જરા અક્કલ વાપરીને લખાણ કર્યું હોય તો પછી તે બીજા કોઈના વાંચવામાં આવે તોપણ ધારિત રહેતી નથી. કાંઈ ખાનગી વાત લખવાની હોય નહીં, તો પછી તે વાત ખાનગી રાખજો, એમ પત્રમાં લખવાની જરૂર નથી; તે ખાનગી રાખવા વિષે અગર નહીં રાખવા વિષે તમારા મિત્રને તેની મરજી મુજબ કરવા દેજો.

તમને પત્ર લખવાનું કહેનાર તો ઘણા મળશે, પણ તે બધાને લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. જેની સાથે તમારે પત્ર લખવાનો સંબંધ હોય તેનાજ ઉપર તે લખવો, ને તે લખવામાં ચૂકવું નહીં, અને પત્ર મોટો લખાયો હોય તો શરૂઆતમાં માફી માગવી. બનતાં સુધી તે યોગ્ય વખતે લખવો જોઈએ, અને તે નહીં લખવાને માટે ખોટાં બહાનાં બતાવી કાગળ ભરશો નહીં; વળી તે લખતી વખતે તેમાં તારીખ નાંખતાં ચૂકવું નહીં. જેમાં તારીખ લખેલી હોતી નથી તે પત્ર નિર્ઘંક જાણવો, અને આવા તારીખો વગરના પત્ર બહુ જોવામાં આવે છે. તે કાગળ ગેરવસ્તુ ન પડે તથા બીજા કોઈ ઉધાડીને વાંચે નહીં, તે વિષે બહુ કાળજી રાખવી. ને તેમાં કોઈનું ભૂલું લખતા હો તે વખતે બહુજ વિચાર કરવો, કોઈના વખાણ કરવાં તેમાં તો કાંઈ હરકત નથી, પણ ઠપકો લખવો, અથવા કોઈનાં છિદ્ર ખોલવામાં બહુ ચોક્કસ રહેા. કેમકે લખતી વખતે તમારી અક્કલ બહુર મારી ગઈ હોય, તેથી તમને

જ્ઞાન રહેતું નથી કે આમ લખવાથી ફસાઈ પડાશે.

દરેક પાનુ લખાઈ રહે એટલે તે વાંચી જોતું કે ભૂલ હોય તો તરત પકડાય. ભૂલ પકડાય તો તે સુધારવામાં ઢીલ કરવી નહીં. બીજા કોઇને આપવાનો પત્ર એકજ ક્વરમાં બીડવો નહીં, દરેક પત્રનું શિરનામું જૂદું જૂદું કરી ટીકટો ચોઢી અલાયદાજ ટપાલમાં નાંખવા દૂરસ્ત છે. જરૂરનો કાગળ બીજા કોઇને પહોંચાડવાને આપશો નહીં; તેતો જાતેજ પહોંચાડવો કે ટપાલમાં નાંખવો.

પુખ્ત ઉમ્મરના છોકરાના કાગળો તેમના માખાપે જોવા નહીં, પરવાનગિ વગર કોઇએ બીજાનો પત્ર વાંચવો નહીં, ભલામણના કાગળો ખાસ માણસને આપવા જોઈએ, હરથડીએ બધાને આપવા જોઈએ નહીં; કારણ કે જેના ઉપર તમે તે પત્ર આપો, તેને ત્રાહિત માણસને મળવાની ધુરસદ હોતી નથી; ધંધાર્થી માણસને આવા પત્રો આવવાથી ધંધામાં તથા વખતમાં બહુ અડચણ પડે છે. કેટલાક નાદાન માણસો વારેથડીએ ભલામણના પત્ર માગે છે, પણ તે તેમને આપવા નહીં; જેને ભલામણનો પત્ર મળ્યો હોય તેણે તે હાથોહાથ પત્ર પહોંચાડવો, ને તેમ ન બને તો તે પત્ર મોકલતી વખતે તેની સાથે પોતાનું શિરનામું કરીને ટીકીટ ચોડીને તે કાગળ મોકલવો પણ નોટપેડ મોકલવો નહીં.

## ઈન્દ્રિય.

જે તમારે ઈન્દ્રિય શોભાવવી હોય, તેા જે વિષય તમે લખવાને હાથમાં લીધો હોય, તેના ઉપર સંકોચાયા વગર કલમ ચલાવવી. જે સ્વાભાવિક વિચાર સ્ફુરી આવે તે દર્શાવવા; તમારી નજરે જેવું દેખાય તથા તમને જેવું લાગે તેવું લખવું. તમારે તમારાજ વિચાર બતાવવા જોઈએ. પણ બીજાનામાંથી તે ચોરી કરીને બતાવવા નહીં. કેમકે પ્રમાણિક બીજારી થવું સાચું પણ નામાંકિત ચોર થવું ખોટું.

## કાગળ.

પરખીડીઆ ઉપર જમણા હાથના ઉપલા ખુણા ઉપર ટિકિટ ચોડવી. શિરનામુ બહુ સાદું ને સારા દસ્કતથી લખવું, કે તે ઝટ ઉકલે ને પત્ર પહોંચતાં વાર લાગે નહિ.

કાગળને મથાળે જમણા હાથને ખુણે તમારું હાથ ડેકાણું લખવું. ને તે નીચે તારીખ મહિનો ને સાલ નાંખવી. આ વાત દરેક કાગળમાં ચુકવી નહીં.

તમારે જે વિચાર બતાવવા હોય તે જેમ સુગમ પડે તેમ બતાવવા. એક વાત ફરી ફરીને લખવી નહીં. કાગળમાં તમારી સહી ઉકલે એવી કરવી. રોડમાં કરવી નહી. કેમકે તે પછી ઉકલતી નથી. ને પછીથી વાંચનારને એમ લાગે કે તમે જે મચકુર કાગળમાં લખ્યો છે તે ઉપર સહી કરતાં તમને શરમ આવે છે. જો તમે અ-

જાણ્યને કાગળ લખોતો તમારે અંદર ટિકિટ ખીડવી એટલે તમારા પત્રનો જવાબ તમને જરૂર મળશે. જે દસ્કત સારા ન હોય તો સહી, કાગળ, તથા કલમ સારાં રાખવાં. એટલે તે બપકાબંધ દેખાશે ને તમારા દસ્કતની એમ ઢંકાશે. પરખીડીયા ઉપર ગ્રંથ પાડવો નહી. મોટા માણસના હોદ્દા બરોબર લખવા.

### તકરાર.

ફક્ત દલિલનીજ ખાતરે જે કાંઈ તકરાર કરતા હો તો તે દૂર કરવી. જે શખ્સ હઠ લઇને તથા આંખો મીચીને પોતાનું બોલવું ખરૂં છે, એમ બતાવવાને તકરાર કર્યા કરે છે તે મુર્ખ જાણવો. અલબત્ત રીતસર લક્ષપૂર્વક તકરાર થતી હોય તો તે સ્તુતિપાત્ર છે. પણ ફક્ત મતભેદ પડ્યા હોય ને નકામી તકરાર કર્યા કરવી, તેથી કદી સાડું પરિણામ થતું નથી. આપણા મતથી કોઈ વિરુદ્ધ પડે તો એકવાર આપણે રદિયો આપવો, પણ વારંવાર આપવો નહીં. અને જેમ એક ન્યાયાધિશનું કામ ખીજે ન્યાયાધિશ અખીલમાં ફેરવી નાંખે છે, તો તેને જેમ ખોટું લાગતું નથી, અને એમ ધારે છે. કે મારી નગરમાં આવ્યું તે મેં કર્યું, અને ખીજની નગરમાં આવ્યું તે તેણે કર્યું, એમ ધારી સંતોષ પામી મનમાં દુઃખ લાવતા નથી, તે પ્રમાણે સમજી દરેકે તકરાર ટુંકી કરવી એજ સારા માણસનું લક્ષણ છે.

## ખુબસુરતી.

ખુબસુરતી એ ઈશ્વરના ધરનું સર્વિશ્ચિકેટ છે, જે તે દેવી તમારી પાસે રાખવી હોય તો તમારે સવારમાં ઉઠી દાતણ પાણી કર્યા બાદ સ્નાન કરી શેવા પુજા કરવી. અને તેની બેહેન તનદુરસ્તિ દેવીની પણ આરાધના કરવી. તે આરાધના પરોઢીઆમાં ફરવા લગવાની કસરતથી, તથા ત્રણ ડાકટરો પાસે રાખવાથી થાય છે. તેક સાહેબોના નામ. એકતો ડાકટર ડાએટ સાહેબ, બીજા ડાકટર કવાએટ સાહેબ, ત્રીજા ડાકટર મેરીમેન્ટ સાહેબ. તેક સાહેબો પરોપકારી હોવાથી શી લેતા નથી, અને તે દરેક સાહેબ ફક્ત અડકેકી જુદી જુદી કીમતી સલાહ આપે છે. તે નીચે મુજબ.

ડાકટર ડાએટ સાહેબનું કહેવું એવું છે કે તમારે સારો અને સાદો ખોરાક નિયમિત વખતે જિનો જિનો (તાજો) ખાવો. અને ડાકટર કવાએટ સાહેબ એમ સલાહ આપે છે કે તમારે હમેશાં શાંતિ રાખવી. ને ડાકટર મેરીમેન્ટ સાહેબ પોતાના પ્રિસ્કિપશનમાં એમ લખે છે કે તમારે હમેશાં આનંદમાં રહેવું.

જેનું અંતઃકરણ શુદ્ધ છે ને મિત્તજ સારો છે તે કદી કદ-રૂપો થતો નથી. માણસની બોલવાની ચપળતા તથા તેનો આનંદ-મય ચહેરો એજ ખરી અને ઉત્તમ ખુબસુરતી છે. અને એવા જનોની પ્રજા પણ ખુબ સુરત થાય છે.



## ભરથારને સૂચના.

જેનું મન હલકું હોય છે, તેનો સ્વભાવ એવો હોય છે કે નવી હવેલી, નવો આગ, કે નવી ગાડી કરાવી હોય, તે વખતે તેના પર ઘણોજ પ્યાર હોય છે; અને પછી જેમ જેમ જીનું થતાં જાય છે તેમ તેમ તેના ઉપરથી પ્યાર ઓછો થતો જાય છે, ને પછી તે જીનું ચીજો સમૂળગી ગમતી નથી. તેમજ જ્યારે કોઈ શખ્સ સ્ત્રીને પોતે પરણે છે, ત્યારે તેના પર ઘણોજ ભાવ જણાવે છે, અને પછી વરસો જતાં જાય છે તેમ તેનો સ્નેહ ઘટતો જાય છે, પણ સજ્જનોનો પ્યાર એમ ઘટતો નથી. કેમકે અનાદિ કાળથી એવું જોવામાં આવે છે કે સજ્જનોનો પ્યાર દિન પ્રતિદિન વધતો જાય છે, અને ગધેડાનો શખ્દ અને મુર્ખની મિત્રાઈ પ્રથમ જોરમાં હોય છે, અને પછી ઘટતી જાય છે. પોતાની સ્ત્રીને બનતાં મુખી ગુરુસે કરવી નહીં અને જીંદગી પર્યંત ખરો પ્યાર બતાવવો, તે એવા ખરા દિલથી બતાવવો કે તેને ખાત્રીજ થાય કે તમે તેના સુખ દુઃખમાં સાથી છો. પ્રાણુ પ્યારી ઇલાદિ પ્રેમના શખ્દો મૂખમાંથી, કાઢવાથી તથા તેની સાથે ગાડી વાડીમાં ફરવા હરવાથી કાંઈ પ્યાર જણાતો નથી; કુરસદનો વખત હમેશાં તેની સાથેજ ગાળવો જોઈએ, પરંતુ દોસ્તદારને ત્યાં કામના પ્રસંગ સિવાય નકામા બટકવામાં, તથા બીજાની સાથે ગપ્પાં મારવામાં ગાળવો નહીં. એવા કેટલાક લોક જોવામાં આવે છે કે જેમનો પગ બીલકુલ ઘરમાં ટકતો નથી, જ્યારે પોતાને બટકવાની દેવ પડે તો પછી પોતાની સ્ત્રીને એવી દેવ પડે

એમા શી નવાઈ? પોતાનાં હૈયાં છોકરાં તથા સ્ત્રીની સોખત તજ બહાર આપડવાની જેને ખુરી ટેવ હોય છે, તેના ઘરમાં હમેશાં ક્લેશ થાય છે, કેમકે બ્યારે તેઓને એકલા રહેવું ગમતું નથી, તો પોતાની સ્ત્રીને છતાં ઘણીએ એકલા રહેવું કેમ પસંદ પડે !

જે સ્ત્રી પરણ્યા પછી પોતાનો જનનમાલ તમને સ્વાધિન કરે છે, તથા તમારો હુકમ તોડતી નથી, તથા તમારા મંદવાડ વખતે કાળજી રાખી તમારી સારી રીતે બરદાસ ચાકરી કરે છે, એવી ગુણવાન સ્ત્રીને તમારાં કોઈ પણ કૃત્યથી દુઃખ થાય એ કોઈ ઓછું કહેવાય ?

બળી કેટલાક તો સાસુ ફાડે તે દીકરાં ને વહુ ફાડે તે કલેઠાં, એ કહેવત પ્રમાણે જે પોતાની સ્ત્રીને હાથે કાંઈ બિગાડ થયો હોય, તો તેનો મોટો દોષ ગણી તેનાપર વધારે સખ્તાઈ ગુજારે છે, પણ તેમ કરવું જોઈએ નહીં. અને પોતે પોતાના મનમાં વિચાર કરવો કે આવો દોષ મારાથી થાય કે નહીં ? એમ વિચાર કરીને શાંત સ્વભાવથી હપટો દેવો પણ આકળા થવું નહીં, કેમકે આકળા થવાથી વિપરીત થાય છે.

## સ્ત્રી.

ઘરની સ્ત્રીને ઘર સંબંધી કામમાં બહુ દેકાણે નજર રાખવી પડે છે. ઘરનો વ્યવહાર ચલાવવામાં બધો મોડ તેને માથે હોય છે, તેથી તે બહુ ઉપયોગી મહત્વનું માણસ ગણાય છે. તેનો નમુનો જોઈને તેની દીકરીઓ વર્તે છે, તથા દીકરાઓ તેની સલાહ મુજબ

ચાલે છે. તેણીના સહગુણથી દીકરીઓને માન મળે છે. તેનો ધણી પણ તેના વખાણુ કરે છે. તેણીએ તેની મહત્વ ઉપર નજર રાખી એવી રીતે વર્તવું કે તેનું માન કાયમ રહે, ને તેનું મહત્વ સચવાય. અને લોકો તથા તેના તાબાના માણસો તેને જોઈ આનંદ પામે. અને જોનારના મનમાં એમજ આવે કે આવું માણસ મને મળ્યું હોય તો હીક. જેને સારી સ્ત્રી મળી છે તેને એક દુનિયાનો ખજાનો મળ્યો છે. આવા ગુણને પાત્ર થવાને તેમાં કેળવણીની બહુ જરૂર છે. કેળવણીથી તેને ફાયદો થાય છે એટલુંજ નહીં, પણ તેનાં છોકરાંને પણ ફાયદો થાય છે. કેમકે છોકરાં ઘણું કરીને આખો દિવસ તેમની માતા પાસેજ રહે છે, તેમની માતાની ચાલ ઉપરથી તેઓ સારા યા નરસા ગુણ ગ્રહણ કરે છે. માટે માતાઓ સહગુણી હોય તોજ તેઓ તેમનાં બચ્ચાંને નીતિની કેળવણી આપી શકે. સહગુણી સ્ત્રીઓ સદા આનંદમાં રહે છે, અને ધરના કામ કાજમાં ચતુર રહે છે, તથા ધરમાંનો સરસામાન સરંજામ ચોખ્ખો રાખે છે, અને કરકસરથી ખર્ચ ચલાવે છે. અભણ સ્ત્રીઓ તેમના ધણી સાથે તથા ખીજાં સગાં વહાલાં સાથે હરેક વખતે લડી પડે છે, છોકરાંને મારે છે, ને ટુવડની માફક ધરમાં ગંદવાડ રાખે છે, તથા રાત્ર રચીલાં રખડતાં રાખે છે, કે તે જોઈએ તે વખતે હાથ આવી શકે નહીં.

કહેવત છે કે જેનું ભોજન બગડ્યું તેનો દિવસ બગડ્યો, અથાણું બગડ્યું તેનું વરસ બગડ્યું, અને સ્ત્રી બગડી તેનો ભવ બગડ્યો. દુનિયામાં સહગુણી સ્ત્રી એ સર્વોત્તમ રત્ન અને રત્નની ખાણ છે, કેમકે પંડિત અને મોટા મોટા મહિપતી, એ સઘળા,



એ ખાણુમાંથી ઉત્પન્ન થએલા છે. વળી એવી સ્ત્રીઓ ધરનેા અને પુરૂષનેા શાણુગાર છે. વિપત્તીની વખતમાં સુખનું સ્થાન છે. અને જીંદગાનીમાં પુરૂષને સદા આનંદ આપનારી મનમોહક મુર્તિ છે. આહાહા: એની બહુજ બલિહારી છે. એના સહગુણની બલિહારીથી મોટા મોટા રાજા પંડિત, અને રૂપિઓ પણ તેને આધિન થઈ વર્તે છે. એવી સહગુણી સ્ત્રી પુરૂષના પૂર્ણ ભાગ્યે મળે છે.

### સ્ત્રીનો મિજબ.

જે સ્ત્રીનો સ્વભાવ સારો હોય, તેનો ઘણી બહુ ભાગ્યશાળી જાણવો, ને જે ધરની અંદર એકાદ માણસનો પણ સ્વભાવ સારો ન હોય તે રણસમાન જાણવું; રસ્તામાં જેમ પથરુએલાં ફૂલોથી આનંદ ઉપજે છે, તેમ સ્ત્રીનો અથવા મરદનો ખુશ મિજબ જોઈને પણ તેટલો આનંદ થાય છે. દાઈ શખ્સ આખો દિવસ કામ કરી કંટાળી ગયો હોય, તે વખતે તે બહારથી પોતાને ઘેર આવે ત્યારે પોતાની સ્ત્રીનો તથા છોકરાંનો સારો સ્વભાવ તથા પ્રેમ ભરેલાં નેત્ર જોઈને ઘણો આનંદ પામે છે. તે વખતે સ્ત્રીના મધુર શબ્દો સૂર્યના પ્રકાશની મિસાલે તેના અંતઃકરણ ઉપર પડે છે. અને તે બધી ઉપાધિઓમાંથી વિમુખ હોય એમ જણાય છે, આહાહા: સારા સ્વ-સ્વભાવની અસર આખા કબીલા ઉપર કેવી શાંતિદાયક થાય છે? જેવાં છોકરાંઓ ખુશ મિજબનાં હોય છે તેવોજ મિજબ સ્ત્રીઓએ રાખવો જોઈએ.

## સ્ત્રીની સત્તા.

ઘરમાં દરેક કામ કરવામાં સ્ત્રી પ્રધાનરૂપ છે. ઘર એ સુખનું સ્થાન છે. જેને સારી સ્ત્રી મળી છે તેને ગાલપણ, હિમત, જોર અને સહન સીળતાનો ભાંડાર મળ્યો છે. ને જેને નદારી મળી છે તેને ગભરાટ, નયનગાઈ ને નિરાશાની થેલી મળી છે. જ્યાં સ્ત્રી દૃઢ વિચારની ને કરકસરવાળી છે, ત્યાં જે આશા રાખીએ તે પોસાય. ઘરમાં સ્ત્રીની ખરાબ સત્તા સહન થઈ શકતી નથી. ઘરના સાધારણ કામમાં સ્ત્રીને સત્તા આપવી જોઈએ. અને તેમ આપવાથી જોડું કહેવાશે નહીં. પરંતુ બહારનાં મોટાં કામો એટલે વેપાર રોજગાર વગેરેમાં તેને સત્તા આપવાની જરૂર નથી, તોપણ તે વિદ્વાન શાણી તથા ગાહી હોય તો તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેને મિત્ર તરીકે ગણી સલાહ લેવામાં કાંઈ બાધ નથી. કેટલાક વિલાયતની પાર્લામેન્ટના મેમ્બરો પણ પોતાની વિદ્વાન સ્ત્રીઓના મોટાં કામોમાં પણ અભિપ્રાય લે છે.

## સ્ત્રીઓને સૂચના.

તમારો ભરથાર નોકરીપરથી અથવા બહારથી ઘેર આવે, સારે કદાચ તેનો ચહેરો બેચેની ભરેલો લાગે, તો તે વખતે તમારે ગભરાઈને તેની ખચર પુછવાની જરૂર નથી. કેમકે તેમ કરી નાહક માથું ફેડાવવું હીક નથી. જે જરૂર હશે તો તે તેની મેજેજ તેની તબિયત વિશે વાત કરવા માંડશે. વળી તમારે તેવે પ્રસંગે કાંઈ

ચેષ્ટા કરવી નહીં. પરંતુ જે થાય તે જોયાં કરવું; અને શાંત રહેવું. જે તે મૂળે બેઠો હોય અગર કાંઈ વિચારમાં ગરક થઈ ગયો હોય, તો તમારે કદી એમ ધારવું નહીં, કે તે તમારે સાઈન્જ એમ બેઠો હશે. જ્યાં સુધી તેને વાત ચિત કરવાનું મન થાય નહીં, ત્યાં સુધી તે છો એકલો બેસી રહેતો. તમારે તો તે વખતે સીવવા વિગરેનું કામ હોય તે લઇ બેસવું. અને જ્યારે તે તમારી સાથે વાત કરવા આવે, ત્યારે તમારે તરતજ તમારું કામ પડતું મૂકવું.

તમારે કદી એવી તકરાર તો લાવવીજ નહીં, કે મારો સ્વામિ ન્યુસપેપર તથા પુસ્તકો બહુ વાંચ્યા કરે છે, ને પ્રથમની માફક મીઠી વાતો કરી અમે જે ગમ્મત કરતાં તે હવે જતી રહી. એવી મધુર વાતો તે તમારી સાથે કર્યાજ કરે, એમ ધારી તે પેપર કદી સંતાડશે નહીં, તેમજ તે છોકરાં પાસે નાંખી દેવાવશે નહીં. જે છોકરું કમઅક્કલથી તે બહાર મુકી આવ્યું હોય, તો તમારે તેથી બેદરકાર નહીં થતાં ખુશ મિળજથી તે ઘરમાં લાવીને મૂકવું. વિચાર કરો કે ન્યુસપેપર ન હોય તો માણસની શી વસ્તે થાય ? આજકાલ ન્યુસપેપર સુધારાનો સાથી છે, ને વિચાર કરો કે પુરૂષ યા સ્ત્રી ખરાબ ચાલની હોય તો ન્યુસપેપર વગર તેને આખા દેશાંતરમાં વગોવી યોગ્ય શિક્ષા કોણ અપાવશે ? તમારે પણ તમારા ઘણીની ગેરહાજરીમાં ગપ્પાં મારવાને બદલે, અગર આડોશી પાડોશીને ઘેર ભટકવાના કરતાં, ન્યુસપેપર અગર ચોપડીઓ વાંચવાની ટેવ પાડવી જોઈએ. અને તેમાંથી દેશની અગર પરદેશની ખબરો, અકસ્માત બનાવો, ઇલાદિ વિષે આર્ટિકલો તથા અધિપતિએ જે (લીડર) ખાસ વિષયો લખ્યા હોય,

તેપર ખાસ ધ્યાન આપી વાંચવા જોઈએ. બાદ તમારો ખાવિંદ પેપર વાંચવાને હાથમાં લે કે તરતજ તમે બોલી ઉડો, કે હે પ્રિય-પતિ ! હિંદુસ્થાનમાં આજકાલ રાહવટના બિલ બાબત શો ગડબડાટ મચી રહ્યો છે ? અને મણીપુરમાં કેવું મોટું બંડ થયું છે ? વળી આજકાલ મુંબઈ જેવાં નગરોમાં વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે. આવી આવી વાતો કરવા માંડશે, એટલે તમારો ખાવિંદ તેના કોમળ હસ્તમાં ગૂંદણુ કરેલું પેપર દોડગાડ ફેંકી દેશે, અને જે ખબરો તેના વાંચવામાં આવી નહીં હોય, તે બધી એક ચિત્તથી તે શ્રવણ કર્યા કરશે. અને તમે કહી રહેશો એટલે એ તમને પૂછવા માંડશે, કે ત્યારે તમે પેલી યુરોપિઅન બાઈબલનમાં બેસી બાવનગરમાં ઉડી હતી તે વિષય વાંચ્યો કે ? પછી તમે તે વિષય વાંચ્યો હોય કે નહીં, તોપણ તમારે ધણીધણીઆણીને વાતો કરવાની બહુ રમુજ પડશે, અને પછી તમને ખબર પડશે કે તે ન્યુસપેપર જે તમે સારી રીતે વાંચ્યું હશે, તો તે તમારો મિત્ર થઈ પડશે, અને તમારા ભરથારની સાથે બેસીને વાત કરવાને તમને જોઈએ તેવા વિષય મળી આવશે. આથી તમારા ધણીને પણ હીક મઝા પડે છે, અને મઝાની સાથે સહેજ નવા જુની સમાચાર મળે છે.

કદાચ તમને એમ લાગે કે તમારા નાથનો સ્વભાવ બદલા-એલો છે, અને હવે તે ખુશ મિજાજ રાખતો નથી, તેમ તેના સ્નેહમાં પણ તફાવત લાગે છે, એમ જણાય તો તેમાં તમારી ભૂલ છે. કારણ કે આ દુનિયામાં તેને કેટલીબધી જાંબળ વળગી છે તેનો વિચાર કરો ! ઊંચાં, છોકરાં, તથા પોતાની અર્ધાંગના સિવાય

ખીજી એવી શી વસ્તુ છે? કે જેને માટે તે હરેક પ્રકારનો કાયદો મેળવવાને મશહુર રહે, અને દિવસે ચાલાક રહેવું પડે, અને રાત્રે નિરાંતે નિદ્રા આવે નહીં. આ બધાનું કારણ એજ છે કે તેના મનમાં એમ ધાસ્તિ રહે છે, કે મેં જેવી રીતે તેમને પાનાં ફુલાંમાં ઉછેર્યા છે, તથા ખાનપાન કરાવ્યાં છે, તે દૈવયોગે જતાં રહેશે તો તેમની તથા મારી શી વલેહ થશે? આવા વિચારમાં ને વિચારમાં તે દિલગીરીના દરિયામાં ડુબી જાય છે.

માટે હે શાણી અને સુઘ વનિતાઓ ! તમે ખરાં કારણો સમજો, અને નાહક ખોટા વિચારો તમારા ખાવિંદ વિષે લાવશો માં.

## સરખે સરખાની સાથે સંબંધ.

જેઓની સાથે કામ પડતાં કોઈ પણ જાતની દહેસત રહેતી નથી, અને જ્યાં તાબેદારી અરસપરસ ઉઠાવવાની છે, ત્યાં તેવા શખ્સો સાથે સંબંધ રાખવામાં જેટલું સુખ છે તેટલું માતખરોની સાથે સંબંધ રાખવામાં નથી. કેટલાક તવંગર અને જુલમી પુરૂષો પોતાના કરતાં અધમ સ્થિતિના શખ્સોને હેરાન કરવામાં ખુશી માને છે. અને તેમ કરવાનું કારણ તેમના અભિમાન સિવાય બીજું કોઈ જોવામાં આવતું નથી. એક વખત ઈંગ્લાંડમાં કવીન મેરીના વખતમાં સ્પેનનો રાજા શીલિષ જે તેનો ખાવિંદ થતો હતો, તેણે કેટલીક સરતોથી બંધાઈને તેણીના વારસનું વાલિપણું માગ્યું હતું. વળી તે વખતે તેણે એમ પણ કહ્યું હતું, કે તે સગીર બાળક મરી

જન્ય, કે પુખ્ત ઉમરનું થાય એટલે તેણે વાલિપણામાંથી દૂર થઇ તમામ વહીવટ સોંપીદેવો. તે વખતે રાજ્યમાં કર્તા હરતા પુરૂષો તે સરત કચ્છ રાખવામાં જતા હતા, એટલામાં કમનસીમે એવો સવાલ નીકળ્યો, કે રાજ્ય તે સરત પ્રમાણે ન ચાલે, તો તેના ઉપર કોણ દાવો લાવશે ને કામ ચલાવશે ? આપરથી બધા વિચારમાં પડ્યા ને તે વાત ખરી લાગી, તેથી તેઓએ પછી તે રાજ્યની સાથે કાંઈ પણ કરાર કર્યો નહિ. મતલબ કે જે કામમાં કાંઈ પણ જતાની દાદ મળી શકે નહી તેવા કામમાં 'શુ'ચાવવું' નહીં.

### દુકાનદારને સૂચના.

કોઈ માણસ બપોરનાં ઘ લૂગડાં પહેરીને ગાડીમાં બેસીને તમારી દુકાને આવ્યો હોય, તેને જોઈને માન આપો તેટલુંજ કોઈ સાદાં લૂગડાં પહેરીને ચાલતો આવ્યો હોય તેને આપજો. પેલા સાદા માણસને કદી મસ્કરીમાં ઉડાવશો નહીં. કેટલાક મૂર્ખ વેપારીઓને એવી મસ્કરી કરવાની ખુરી ટેવ હોય છે. ચતુર અને વિવેકી વેપારીએ મધુર વચનથી તેને પણ સંતોષ કરવો, કે જેથી ફરીને તે તેની દુકાને ચાહીને આવે. જે કોઈપણ ગ્રાહકને જુદી જુદી ચીજો બતાવામાં તમને તસ્દી પડે તોપણ તમારે તેના ઉપર ચીડાઈ જવું નહીં, કારણ કે તેણે એકવાર માલ ખરીદ ન કર્યો તો ખીજવાર તો તે જરૂર કાંઈપણ ખરીદ કરશેજ. પણ જે તમે એકવાર તેના ઉપર દાંતીઆં કર્યો હશે, તો તે તમારી દુકાને

ફરીને પગ મુકનાર નથી. વેપારીને સહ્યતા રાખવાથી બહુ ફાયદા હાંસલ થાય છે તે અચીત સમજવું.

જે વેપારી ઘણો મીલનસાર અને શાંત સ્વભાવનો હોય, તેને હમેશાં પોતાના વેપારમાં સારો ફાયદો મળી શકે છે. કેમકે તે આહકોનાં દિલ ખુશ રાખી શકે છે. યાદ રાખજો કે વેપારીની સંવર્ણ પેદાશ પોતાના આહકો ઉપર છે. જેની દુકાનેથી આહકો અસંતોષી થાય છે, તેની દુકાનેથી તે ફરીથી માલ ખરીદ કરતા નથી. જેને ચીજોની લોકોમાં ઘણી અપત હોય તેને ચીજો હમેશાં દુકાનમાં સીલકે રાખવી જોઈએ. જે ચીજોની ઝાઝી અપત ન હોય, તે ચીજો દુકાનમાં રાખવાથી લાંબી મુદતની વ્યાજખાદ પડે છે, અને પરિણામે તે ચીજ જુની થાય છે, તો તેની બરોબર કીંમત ઉપજતી નથી. માટે હમેશાં અપત પ્રમાણેનું માલ ખરીદ કરવો, અને ખરીદ્યા બાદ તે લાંબી મુદત રાખી મૂકવો નહીં. લાંબી મુદતે લાંબો નફો ખાવા કરતાં ટુંકી મુદતે ટુંકો નફો ખાઈ માલ વેચી દેવો એ ઘણું સારું છે. વળી દુકાનદારે હમેશાં પાન ચાલવણીનો ધંધો રાખવો જોઈએ, એટલે દરેક ચીજ પર દેખરેખ રાખવી, કે તે યગડે નહીં. વળી જેમ બને તેમ રોકડે પૈસેથી વેપાર કરવો, પણ ઉધારે માલ આપવાનો વહિવટ રાખવો નહીં. ને પોતાની દુકાનની શાખ પાડવી જોઈએ. તે એવી રીતે કે અમદાવાદમાં એક સાચામીઆની દુકાન છે, તે દુકાને માલની કીંમત પ્રથમથીજ ઠરાવી રાખેલી હોય છે. તે માલ કોઈ નાનું છોકરું લેવા જાય, કે કોઈ પુખ્ત ઉમરનો પુરુષ લેવા જાય, તોપણ કિંમતમાં કદી ફેર પડે નહીં, તેમ તેના માલમાં

કદી દગો ફટકો પણ હોયજ નહીં, એટલે લોક તે જોયા વગર લાવે તોપણ ફિકર જેવું નહીં. જેની શાખ બંધાઈ ગઈ હોય છે તેનો માલ બહુજ ખપે છે. જેમકે ફેબરના હોલરો તથા સીસાપેનો સારાં ગણાય છે, તેથી તે બહુજ ખપે છે, ને ફેબરની કંપનીને બહુજ ફાયદો થાય છે તે શાખનાજ પ્રતાપ.

## દુકાનમાંથી માલ ખરીદવા વિષે.

તમે કોઈ વેપારીની દુકાને જાઓ, તે વખતે કોઈ ચીજ ખરીદ કરવાનો તમારો ઇરાદો હોય નહી, પરંતુ તેમાંથી કંઈ વસ્તુ ખરીદ કરવી છે, તે નક્કી કરવાને જાત જાતની ચીજોનું ત્યાં અવલોકન કરો, તે વખતે તે દુકાનદારને તમારે ખુલ્લા દિલથી કહેવું, કે આ બધી ચીજોમાંથી જે પસંદ પડશે તે લઈશું, એવા ઇરાદાથી આ બધી વસ્તુઓ જોઈએ છીએ; તે ઉપરથી તે દુકાનદાર તમારા રૂબરૂ બધી ચીજો રજુ કરશે, કારણ કે તેને એમ આશા છે કે તમે તેમાંથી કાંઈ માલ ખરીદ કરશો, અથવા તમે ફરીને તેની દુકાને જશો. જે વસ્તુ ખરીદ કરવી ન હોય તે રજુ કરાવા નાહક તેને તસ્દી આપશો નહીં; એમ છતાં તેને તસ્દી આપો તો તેનો બદલો વાળવાને સૌથી સારો રસ્તો એ છે, કે તેની દુકાનમાંથી કાંઈપણ એવી ચીજ ખરીદ કરવી કે તે હમેશાં ઉપયોગી થઈ પડે.

વેપારીએ કોઈ ચીજની કિંમત કહી હોય તે પછી તેમાં વધારા કરીને કહેવાનો સિરસ્તો અમાઉ ચાલતો, પરંતુ હાલના જ-



માનામાં તે કેટલેક દરજ્જે બંધ પડ્યો છે. હાલના જમાનામાં તો કેળવાએલા વેપારાઓએ દરેક ચીજને માટે કિંમત ઠરાવેલીજ હોય છે, અને તેમાં જે ચાંક લખ્યો હોય તેથી ઓછું લેતા નથી. છતાં કેટલાક આહકો એમ ધારે છે કે તે વસ્તુમાં કાંઈ ખોડખાંપણ કાઢીશું, અથવા તેની કિંમત જાસ્તિ છે એમ બોલીશું, અથવા આવી ચીજ ખીજે ઠેકાણેથી સસ્તિ કિંમતે મળે છે એમ કહીશું, તો આપણને ફાયદો થશે. કાંઈપણ ચીજ ખરીદ કરવામાં અથવા એવી હરેક આખતમાં સત્ય બોલવાનો ટેક રાખવો જોઈએ. તમને વેપારીએ કહેલી કિંમત યોગ્ય લાગે તો પછી તે સસ્તિ કિંમતે માગવામાં શો ફાયદો છે? જે દુકાનમાં સસ્તો માલ વેચાતો હોય ત્યાં ખરેખરી સસ્તી કિંમતવાળી એકાદ બે વસ્તુઓ તમને મળી આવશે. પણ તે સારીને ટકાઉ ન હોય તો તે મોંઘી સમજવી. તમે અબજોના શહેરમાં ગયા હો તો કોઈને પૂછીને તે શહેરમાં સારી સારી દુકાનોનાં નામ લખી લેવાં. એટલે તમે કોઈને સાથે રાખ્યા વગર ત્યાં જઈ શકશો. તમને છેતરાવાની દેહેસત લાગે તો તમારે કોઈ અનુભવી માણસને તમારી સાથે રાખવો.

દુકાનમાં તમે માલ ખરીદ કરતા હો, તે વખતે ઓચિંતા કોઈને મળો તો તેની સાથે લાંબી મુદત સુધી ત્યાં આગળ વાત કરવી નહીં. કેમકે જગોની તંગાણને લીધે ખીજ આહકોને બહાર ઉભા રહેવું પડે. વળી ખીજ આહકો માલ ખરીદ કરતા હોય તે વખતે તે માલ સારો છે કે નહારો એવી ટીકા કરશો નહીં. તમારો તે આખત મત પૂછવામાં આવે નહીં, ત્યાં સુધી તેમાં હડાપણ કરવું

નહીં. તમે જે જે માલ ખરીદ કરો તે તે માલ સારો છે, કે નરસે, તે બાબત તમારે જે જે તપાસ કરવી હોય, તે બધી તપાસ તેની દુકાનમાં જ કરવી જોઈએ. અને સઘળો માલ પસંદ કર્યા પછી તેની કિંમત આપી ત્યાંથી ખસવું જોઈએ. ઘણી વખતે કેટલાક અજ્ઞાન માણસો ઉતાવળા ઉતાવળા માલ ખરીદ કરી તેનાં નાણાં દુકાનદારને ચૂકવી પોતાને મુકામે જાય છે, અને ત્યાં જઈ તે માલ જુએ છે તો તેમાં કાંઈ ખામી માલમ પડે છે, ત્યારે તેને બહુ પસ્તાવો થાય છે, અને વખતે દુકાનદારને ત્યાં બદલાવા જાય છે, તો તે બદલી આપતો નથી, તેથી તેની સાથે નાહક તકરાર કરવી પડે છે, માટે પ્રથમથી જ સાવચેતી રાખવી એ બહુ સાઈ છે.

## વસ્તુ ખરીદ કરતાં જમે ઉધાર.

ખરેખર સંસાર વ્યવહારની અંદર જે ચીજોની જરૂર છે, તે રોકડા નાણાંથી ખરીદ કરવાથી જે ફાયદો થાય છે, તે બહુ અમૂલ્ય છે. કેમકે રોકડા નાણાં આપતી વખતે હુંએ વાગે છે, અને તેથી કરકસર કરવાનું મન થાય છે, અને કરકસર એ ખીજે કમાઈ બાઈ છે એ કહેવત પછી અનુભવથી ખરી લાગશે.

રોકડા નાણાંથી કિંદાયત અને સારી વસ્તુ મળે છે. જે વેપારીને નામામાં લપ્પન છપ્પન કરવી પસંદ નથી, તે તો કદી ઉધાર માલ આપતો જ નથી. જે વેપારી તમને ઉધાર માલ ધીર-તો હોય તેના ઉપર તમે વિશ્વાસ રાખશો નહીં. ને જે તમારી

સાથે રોકડાં નાણાંથી કામ પાડવા ઇચ્છે છે તેના વિષે કાંઈ બોલું લગાડશો નહીં. કેમકે ઉધાર ધીરનાર તમારું નામ તેના ચોપડામાં દાખલ કરી તમને ભરોંસામાં નાંખી વહીવટ પાડી દે છે, ને પછી તમારી પાસેથી જાદે કીંમત લઈ અને દલકો માલ તમારે માથે મારીને ફાયદો હાંસલ કરે છે. અને રોકડ નાણું લેનાર વેપારી તો જાણે છે, કે તમારી સાથે રીતસર ચોખું કામ કરવાથી તમારી ધરાગી બંધાવાની હશે તો બંધાશે. વળી કરકસર બાબત એક બીજાને વિચાર કરવાનો છે, તે એ કે જે વસ્તુનું તમારે કામ ન હોય તે સોંધી મળતી હોય તો પણ તે લેશો નહીં. અને અમુક ચીજને અમુક મોસમમાં સોંધી મળે છે, તે ઉપર વિચાર કરી અમુક મોસમમાં તે ખરીદ કરવી.

### કરકસર.

કરકસરીઓ માણસ કંજુસ કહેવાય નહીં. કેમકે કરકસરીઓ માણસ જે કામ કરે તે થોડા ખર્ચથી કરે, ને તેમાં ઘણો બિગાડ થાય નહીં એવી રીતે કરકસરથી કરે. પણ કંજુસ માણસ ધન વીગેરે બચાવાના અતિ લોભથી જરૂરી કામ પણ કરતો નથી, અને કદાચ કરે તો તે ઘણા સંકોચને લીધે ઘણી ખરાબ રીતે કરે. કંજુસ માણસનો હેતુ તો પેટ બાળીને પૈસા સંગ્રહ કરવાનો હોય છે, અને કરકસરીઆ માણસનો હેતુ તો ફક્ત બિગાડ થતો અટકાવવાનો હોય છે. કરકસર એ એક કમાઉ દીકરો કહેવાય છે, ને તે

એક જાતનો સદ્ગુણ છે. કરકસરીઆ માણસની ખુબી એ છે, કે તેઓ પાસે પૈસો હોય છે ખરો, છતાં તે નકામું ખર્ચ કરી ખરચી દેતા નથી, અને જે વસ્તુ લીધી હોય તે વિવેકથી કેળવીને વાપરે છે. પણ અલક ફલક કરતાં નથી. ગમે તે સ્થિતિમાં આપણે હોઈએ તો પણ કરકસર એ ગુણ ધણો જરૂરનો સમજી તે ગ્રહણ કરવો જોઈએ.

સ્ત્રીઓ ઘણું કરીને કરકસરવાળી હોય છે. અને જેઓની સ્ત્રીઓ ઉઠાડ હોય છે તે કેવી દૃદ્દશામાં આવી પડે છે? જ્યારે પૈસાદાર લોકોમાં કરકસરનો ગુણ નહીં હોવાથી તેઓ દુઃખ પામે છે, તો સાધારણ સ્થિતિના લોકમાં તે ન હોય તો તેમની શી વલેહ થાય? કેટલાક પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ ગરીબ હાલતમાં હોવા છતાં, તે હાલત છુપાવાને ઉઠાડપણથી નકામી સારી સારી વસ્તુઓ ખરીદ કરે છે. જે સ્ત્રી એવી રીતે ઉઠાડ સ્વભાવની હોય, તેને તથા તેના ઘણીને કોઈ પણ જાતનું સુખ તથા શાંતિ મળતી નથી, અને તેમની મીલકતના પણ ફનાફાતીઆ થાય છે. સ્ત્રીઓએ કરકસરથી ખર્ચ ચલાવવો જોઈએ.

### દ્રવ્ય સંગ્રહ.

દ્રવ્ય મેળવવાનું તથા એકઠું કરી રાખી મૂકવાનું દરેક વ્યવહારિક મનુષ્યને મન થાય છે. ઉદ્યોગથી દ્રવ્ય મેળવવું તથા ઉપયોગી, ખુબસુરત, અને કીમતી ચીજો ઘરમાં વસાવવી, તે દરેક માણસની ફરજ છે. બીજા કોઈના ઉપર જીલમ કર્યા વગર, અથવા કોઈના હક દુષ્કાળ્યા વગર, યોગ્ય હુન્નર, તથા ઉદ્યોગથી દ્રવ્ય સંપાદન કરવું

વાજખી છે. એટલુંજ નહીં પણ તે મેળવવુંજ જોઈએ એમ દરેક શખ્સે ઉમેદ રાખવી. પ્રમાણિકપણાથી તથા ખીજના હક જાળવીને પૈસાદાર થવું, તે સ્તુતિપાત્ર છે. વળી યોગ્ય અને વાજખી સાધન-થી જીંદગીની જાહેજલાલી ભોગવવાને જરૂરીયાત વસ્તુઓ જોઈએ તે દરેકને મેળવવાને હક છે. પણ અન્યાયથી, લોભથી, તથા ગરીબ ગરબાંને કચરવાથી, તથા નાની મોટી લુટફાટ કરવાથી, યાતો વેપાર રોજગારમાં દગા ફટકાથી દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવું, તે ન્યાયથી તથા ધર્મ-થી વિરુદ્ધ છે. જેની પાસે વસ્તુ નથી તે પશુ સમાન છે, અને ગ-રીબ સ્થિતિમાં આખર રાખવી બહુ કડીણ છે. તેવી સ્થિતિમાં કોઈવાર તેઓને એવાતો બારે ગુનાહ કરવા પડે છે, કે તેના ત-વંગરને કદી સ્વપ્નાં પણ નહિ આવ્યાં હોય. તાલેવન થવું સહેજ નથી. કાંતો અન્યાયથી થવાય, કે કાંતો વારસો મળવાથી થવાય. કે કાંતો પછી નગીબદાર હોય તો ઓચિંતો કોઈ કામમાં નફો મ-ળવાથી થવાય. માણસને દ્રવ્યનો સંગ્રહ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં ધણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. કેમકે એવી વખતે જ્યારે પોતાને પુત્રાદિક સંતતી રજીને ખવરાવનારી હોતી નથી, અથવા કદાપિ સંતતી હો-ય છે, તો તે દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરી શકે એવી હોતી નથી, તો તેવી વ-ખતે પોતાની પાસે દ્રવ્યનો સંગ્રહ હોય છે, તો પોતાની અશક્તિના વખતમાં ગુજરાનને માટે તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડે છે. અને એવી વખતે દ્રવ્યનો સંગ્રહ હોતો નથી તો ઘણીજ વિપત્તિ વેઠવી પડે છે, અને પોતાની જીવાનીના ઉડાઉપણાની કે આજસુ રીતભાત સંભારી મનમાં ઘણો ખેદ પેદા થાય છે. માટે દરેક મનુષ્યે ઘડપ-

જુની અશક્તિના વખતના નિર્વાહને માટે તરુણ વયમાં જે કાંઈ ર-  
જાય તેમાંથી પોતાનું ગુજરાન નિભાવી કાંઈક પણ બચાવવું જોઈ-  
એ. નહીંતો પશુમાં ને તેનામાં કાંઈ પણ ફેર સમજવો નહી. વળી  
દ્રવ્ય સંગ્રહ ઘડપણમાં આનંદ ઉપજવી નિર્વાહ કરાવે છે. જેણે  
કાંઈ પણ દ્રવ્યનો સંગ્રહ કર્યો નથી, તેણે આ જગતમાં આવી કાંઈ  
પણ કમાણી કરી નથી. બલકે તેનું જીવતર ફોફટ સમજવું.

## ઉછીતુ માગવા બાબત.

જે વસ્તુની તમારે ઘણી જરૂર પડતી હોય, તે કોઈની પાસેથી  
માગીને ઉછીતી લેવા કરતાં ખરીદ કરવી વધારે દુરસ્ત છે. કારણ  
કે તે પછી તમારી પાસે હમેશાં રહી શકે છે, તથા તે મરજી મુજબ  
તમે વાપરી શકો છો, અને પછી કોઈની પાસે માગી સપાડુ ચઢા-  
વાની જરૂર પડતી નથી. તેમજ વળી તે માગીને લાવ્યા પછી તે  
સાચવવાને જે કાળજી રાખવી પડે છે, તે કાળજી રાખવાની જરૂર  
રહેતી નથી. એમ છતાં તમારે કોઈ પણ વસ્તુ ઉછીતી માગવી  
પડે, તો પછી તેનું કામ થઈ રહે કે તરતજ તે પાછી જેતી હોય  
તેને સોંપવી, અને ગમે તેમ થાય તોપણ તે વસ્તુ તેના માલિકને  
પહોંચાડ્યા સિવાય બીજા કોઈને તે પરભારી આપવી નહીં. કદાપિ  
તે વસ્તુ ખોવાઈ હોય, અથવા બગડી હોય, ને એવી વસ્તુ મળી શ-  
કતી હોય, તો તે નવી લાવીને તેના માલિકને આપવી, કેમકે તે  
બગડ્યાને માટે અથવા ખોવાયાને માટે માફી માગો તે ચાલે નહીં.

વળી પારકી ચોપડી માગી લાવ્યા હો તો તેના ઉપર પૂઠું ચઢાવવું, અને તે વાંચતી વખતે તેમાં પેનસિલથી અથવા સહીથી કાંઈ નિશાન કરવાં નહીં, અથવા તેમાં કાંઈ ટીકા (નોટ) કરવી નહીં. જે તે ચોપડી તમારી પોતાની હોય તોપણ તેમાં જેમ અને તેમ પેનસિલના પણ ઓછાં નિશાન કરવાં.

વળી કોઈનું ચોપાનીયું વાંચવા લાવ્યા હો તો તે જીવની પેઠે સાચવવું, કારણ કે તે જોવાયા પછી મળી શકતું નથી, તેથી તેનો ગુટકો બાંધતાં આંક ખુદે છે ને પછી આખી ચોપડી ખાંડી થાય છે. તે પ્રમાણે ન્મુસપેપર પણ જેનું લાવ્યા હો, તે વાંચી રહ્યા પછી તરતજ જેનું હોય તેને પાશુ આપવું જોઈએ. સમય તેના માલિકને તે દર્શાવ કરવું હોય.

કોઈ માણસ પાસેથી નાની નાની રકમો કકડે બચકે ઉછીતી લેવાની ટેવ દૂર કરવી, કેમકે તે નાની રકમો આપવાને ભૂલી જવાનો સંભવ છે. તોપણ સામે માણસ તો એમ જાણે કે તમે તે જાણી જોઈને બદ દાનતથી આપતા નથી. ધરાણું અને લૂગડાં તો બનતાં સુધી કદી પણ ઉછીતાં માગવાં નહીં. લગ્ન પ્રસંગે કદાપિ ધરાણું માગવાની ઘણીઅગત્ય પડે તો તે ચોક્કસીને ઘેર અંકાવીને માગી લાવવું જોઈએ, કે તે, વખતે જોવાય તો તેની કિંમત આપતાં કોઈનું દિલ દુભાય નહીં. પરંતુ લૂગડાં તો ગમે તેવે પ્રસંગે પણ નહીં માગવાં તેજ સાચું છે, કેમકે તેમાં વખતો વખત ડાઘ પડવાનો ઘણો સંભવ છે. ઘણી અગત્ય હોય તો બોડે લાવવાં સારાં છે.



## ભેટ.

જો કોઈ શખ્સ તમને ભેટ બદલ કાંઈ ચીજ મોકલે, તો તે સ્વિકાર્યા બાદ તે ભેટ મોકલનારને તમે જણાવો કે “તે ખુશીથી અમે સ્વિકારી છે, અને તે સારી રીતે ઉપભોગ કરવામાં લીધી છે.” તમને કાંઈ પણ શિરપાવ યા ભેટ મોકલવામાં આવે, કે તરતજ તમારે તે આખત ઉપકાર માનવા બદલ તે મોકલનાર ઉપર ચીટી લખવી જોઈએ, અને કદી તેની કીંમત પૂછવી નહીં, તેમ તે ક્યાંથી લાગ્યા તે પણ પૂછવું નહીં. કોઈ વસ્તુ તમને ખાસ કામમાં વાપરવા આપી હોય તો તે તેવાજ કામમાં વાપરવી, પણ તે કોઈને આપી દેવી નહીં. ગૃહસ્થ માણસને કાંઈ નવાઈની ચીજ હોય તોજ તે ભેટ તરીકે મોકલવી, પણ સાધારણ હોય તો તે મોકલવાની જરૂર નથી.

## છોકરાંની ટેવ.

જો તમારાં છોકરાંને ગખ્યાં મારતાં તથા કોઈની નિંદા કરતાં શીખવવું હોય, તો તે બ્યારે કોઈ મંદિરમાંથી, અથવા કોઈને ત્યાં મળવા ગયા હોય ત્યાંથી, અથવા કોઈખીજ જગોએ તમારા સિવાય ગયાં હોય ત્યાંથી, તેઓ પાછાં આવે એટલે તમારે તેમને પુછવું કે લોકોએ શું શું પહેર્યું હતું? તથા તે કેવા દેખાતા હતા? ને તે બધા શું કરતા હતા? તથા ત્યાં તે કેવી કેવી વાતો કરતા હતા?



જે એમાં કાંઈ વખોડવા જેવું હોય તો તમે તેમનાં સાંભળતાં વખોડજો, અને વખાણવા જેવું હોય તો વખાણજો. એટલે તેઓ ખીજવાર પાછાં બહાર જાય કે તરતજ ત્યાંથી તેઓ તમારે સાંઈ કાંઈ નવા જુની સમાચાર લાવ્યા વગર રહેશે નહીં, અને પછી તેઓ વાતો કરવા માંડશે, એટલે તેમાં મીઠું મરચું એવું તો ભભરાવશે કે તેમની વાતોમાં તમને બહુ રસ પડશે, અને તેમાં અચંબો પામી તે બાબત જાહેર સ્વાલ પૂછવાનું તમને મન થશે. છોકરામાં જીજ્ઞાસા તો પ્રથમથીજ હોય છે. ને તે આમ કરવાથી વધે છે. પણ સારાં કામ જાણવાને તે ઉમેદ રાખે, ને તે તરફ તેમનું મન દોરવાય તો તે પ્રફુલ્લીત તથા જ્ઞાનથી ભરપુર થાય, પણ નકામી બાબતો જાણવાથી કાંઈ ફાયદો થતો નથી.

### ધર ભાડે રાખવા બાબત સૂચના.

તમારી પેદાશના પ્રમાણમાં ધરનું ભાડું હોવું જોઈએ. કારણ કે ચઢેલું ભાડું આપ્યા વિના છુટકો નથી. ભાડાનો આંકડો નક્કી કર્યા પછી તેટલીજ રકમથી સૌથી સારું ધર મળે, તો તે લેવાની તજવીજમાં રહેવું. અને તે ભાડે રાખતી વખતે નીચે મુજબ તપાસ કરવી.

જે પોળમાં રહેવાનું ઠરે તે તનદુસ્તિવાળી છે કે નહીં. જ્યાં સંચા હોય ત્યાં રહેવું નહિ કેમકે ત્યાં ખરાબ હવા આવે છે. ભેજવાળી તથા નીચાણ હોય એવી જગોમાં, તથા જ્યાં મોરીઓ,

જળાશય, અથવા ગ્યાસ કહાડવાનું કારખાનું હોય ત્યાં ઘર ભાડે રાખવું નહીં. જ્યાં ઘર ભાડે રાખવાનું ઠરે, ત્યાં પાણી મળી શકશે કે નહીં તેની પણ તપાસ કરવી જરૂરની છે. ઘરમાં સૂર્યના કિરણ તથા દક્ષણાદિ પવન આવવો જોઈએ.

તમારી દુકાન કે ઓફિસથી તે કેટલે દૂર જોઈએ તે પણ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ. ઘણું કરીને તે દુકાન તથા બજારથી દૂર હોવું જોઈએ નહીં. પછી જેવું કે તે બરાબર રીતે મરામત કરાવેલું છે કે નહીં. તથા બારી બારણાં તથા બળીઓ આખાં છે કે કેમ? તેમજ ધુમાડીયાં તથા ચણીઆરાં વિગેરેની ખાત્રી કરી લેવી, તથા તમારા પહેલાં રહેનાર ભાડવાતે તે ઘરનો તમામ વેરો આપ્યો છે કે નહીં? તથા તમે જેની પાસેથી તે ભાડે રાખો છો તે તેનો મૂળ માલિક છે, કે ધરધણીનો આડતીઓ છે, કે તે ખુદ ભાડવાતજ છે, તે બધાની ચોક્કસાઈ કરવી.

ઉપરની બાબતોનો ખુલાસો મળે નહીં ત્યાં સુધી ભાડાચીટ્ટીમાં સહી કરવી નહીં. તમારા ઘરમાં શોભા વધારવાને જે વસ્તુઓ ખરીદ કરવી હોય તે ખરીદવામાં બધું નાણું વાપરી દેશો નહીં. પછી તે નાણું ગમે તો થોડું હોય કે વધારે હોય. કોઈપણ વસ્તુની ખુબ સુરતી તથા સસ્તી કિંમત જોઈ તે ખરીદવામાં લલચાવું નહીં. આ બાબત ડોક્ટર ફ્રેક્લિનની નીચે મુજબ શિખામણ છે.

જે વસ્તુનો આપણને ખપ ન હોય તે સોંધી ન સમજવી. અનુભવ ઉપરથી માલમ પડશે કે તમારા કુટુંબમાં શી શી વસ્તુની જરૂર છે? જે તમે બધા પૈસા પ્રથમથી અવિચારપણે ખરચી દેશો,

તો તમને પાછળથી માલમ પડશે કે જે વસ્તુની તમારે જરૂર નથી, એવી ઘણી ચીજો ખરીદ કરી રાખી છે. અને હવે તમારે જે વસ્તુની જરૂર છે, તે લેવાને તમારી પાસે પૈસા નથી. જે તમારી પાસે તમારા હોદ્દાને લાયક હોય, એવી વસ્તુ ખરીદ કરવાને પૂરતું અથવા વધારે નાણું હોય, તોપણ તે બધું ખરચી દેવું જોઈએ નહિ. જેમ અને તેમ સલૂકાઈથી વિવેકની સાથે વસ્તુઓ ખરીદ કરવા માંડો. કેમકે જેમ જેમ દોલત વધે છે, તેમ તેમ વૈભવ પણ વધે છે. પણ પછી તે વૈભવ ઘટે છે તે વખતે બહુ અગવડ ભરેલું લાગે છે. માટે ખપ જેટલી વસ્તુઓ વસાવવી. તે થોડી હોય તોપણ તે ઝોટવવામાં ચતુરાઈ રહેલી છે. પોતાની પેદાશ કરતાં વધારે ચીજો ખરીદ કરી, ઘરમાં ભપકો તથા ઠાઠ રાખવો તે પરથી ખોટો ઢોંગ જણાય છે, ને તેથી તેવાને સરા આચરદાર દોસ્ત મળતા નથી, તેમ તેવાની ઇજ્જતને પણ એળ લાગે છે.

### ધ્યાન આપવા લાયક એક બે વાતો.

જો તમને કોઈ કામ સોંપવામાં આવે, ને તેમાં તમે વાકેફગાર ન હો, તોપણ તે માથે લેવાની ના પાડશો નહીં, કારણ કે તત્કાળ ના પાડવાથી સામાના મનપર જે ખરાબ અસર થાય છે, તેના કરતાં કોઈ પ્રસંગ ઉપર તમારી આવડ ઓછી માલમ પડવાથી ઓછી ખરાબ અસર થાય છે. વળી તમે કોઈની ભૂલ પકડો તે વખત તે સામો માણસ તો કબુલ કરે ત્યાં સુધી તેને બતાવશો.

નહીં, કેમકે કદાપિ તમે તે બૂલ ખોટીજ કાઢી હોય, ને બ્યારે તે કાઢેલી બૂલ ખોટી ઠરે ત્યારે તમારા વિષે એમ ધારવામાં આવે કે તમે ઢઢા છો, ને કાંઈ આવડતું નથી. સારાંશ કે બૂલ સામાને મોંઢે કબુલ કરાવવી, તે કેવી રીતે કરાવવી તે નીચેના દાખલાપરથી સમજાશે.

વાણિયા ધણું કરીને શાણા અને થોડુખોલા હોય છે. એકવાર રાજના દરબારમાં કાંઈ પ્રસંગોપાત વાત નીકળેલી, તેના સંબંધમાં લઙ્ગાએ રાજને કહ્યું, કે વાણીઆ બહુ શાણા હોય છે, ને તે મગનું નામ મરી પણ કહે નહીં, તેપરથી રાજએ તે જોવાને એક વાણીઆને બોલાવ્યો, ને હાથેળીમાં મગ લઈ પૂછ્યું કે અલ્યા આ શું હશે? ત્યારે પેલો વણીક હસીને કાલુ કાલુ બોલવા લાગ્યો, કે રાજધિરાજ એનું નામ ચોપડામાં લખ્યું હોય તે ખરું, એમ કહીને ગુમાસ્તાને એકદમ ત્યાંથી પોતાની દુકાનેથી એક ચોપડો લેવા મોકલ્યો, તે ગુમાસ્તો ચોપડો લાવ્યો એટલે શેઠે એક પાતું ઉઘાડ્યું, ને બ્યાં મગ શબ્દ લખ્યો હતો તે વાંચવાને રાજને કહ્યું, એટલે રાજએ તે વાંચીને કહ્યું કે એતો મગ છે, ત્યારે વાણીઆએ કહ્યું કે તમારી હાથેળીમાં પણ તેજ છે. મતલબ કે વાણીઓ જાતે એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહીં, ને રાજ પાસેજ તે શબ્દ કહેવરાવ્યો. તેમ કોઈ પણ બૂલ સામાને મોંઢેજ કહેવરાવવી પણ પોતે કહેવી નહીં.

## કોઈને સુધારવાની રીત.

જો તમારા કુટુંબનું અથવા ઓળખાણનું માણસ બસની

અગર દુરાચારી હોય, તો તમે તેને રૂબરૂમાં મોંઢામોંઢ કહીને જેટલી અસર ઉપજાવો છો, તેના કરતાં ત્રાહિત રીતે ટપ્પો મારવાથી વધારે સારી અસર ઉપજાવી શકો છો. કેમકે જ્યાં સુધી પાંદડાનો પાણુ પડદો રહે છે, ત્યાં સુધી તે આપણી આમન્યા તથા શરમ રાખે છે. પણ તેના મનમાં એમ આવે છે કે આપણે તેના દુર્ગુણથી વાકેફ છીએ, તો પછી તેવા દુર્ગુણ આપણી નજર આગળ પણ કરતાં તેઓ આંચકા નહીંજ ખાય. માટે અવસ્ય ઉપર મુજબ પાંદડાનો પાણુ પડદો હોય ત્યાં સુધી સુધરવાની કાંઈક આશા રહે તે નીચેની વાતથી જણાશે.

એક ગૃહસ્થનો છોકરો નહારી સોળતે ચઢ્યો હતો. તે વાત તેનો આપ બાળે પણ તેને કાંઈ કહે નહીં. પણ બીજી રીતે ઉપાયો તે લેતો હતો ખરો. તે દરમિયાન તે છોકરો તેના આપની દુકાન આગળ થઈને જતો હતો, ત્યારે તેનો આપ તેને દેખે નહીં એવા ધરિદાથી મોં આગળ આડું પીંછું ધરીને જવા માંડ્યું. તે તેના આપે દીઠું; તે પરથી તેના મનમાં એમ આશા થઈ કે આ છોકરામાં હજી શરમ છે ખરી, ને તે હદપાર ગયો નથી, માટે તે સુધરશે ખરો. કેટલીક મુદતે તે છોકરો વગર કહે દૈવયોગે સુધર્યો.



## ગુપ્ત વાતો.

ગુપ્તવાતો ચાહન ન થાય તેને માટે સાવધ રહેવું, સખખ જે વગર વિચારે એવી વાતો બહાર પાડે તો તે બીજી વાતો પણ

શુદ્ધ રાખવાને પાત્ર ગણાશે નહીં. તમને જે વાત શુદ્ધ રાખવાનું કહેવામાં આંવ્યું હોય, તે તમારો જીવ જાય તોપણ તે કોઈને કહેવી નથી. તે કહી દેવાથી જે માણસે તમને વાત કહી હોય, તેને નુકશાન થાય એટલુંજ નહીં, પણ તેથી તમારો પણ તોલ થાય છે. અને સર્વ માણસો તમને ધિક્કારી તમને કોઈ દિવસ કાંઈ પણ છાની વાત કરશે નહીં. વળી પોતાના છાના વિચાર પણ કોઈને કહેવા નહીં. જેવાં કે તમે કોઈ પુસ્તક રચવાનો વિચાર કર્યો હોય, અથવા કોઈ પણ વ્યાપાર કરવાનો ઇરાદો કર્યો હોય, તે જ્યાં સુધી પાર પડે નહીં ત્યાં સુધી બહાર પાડવો મનાસબ નથી, કેમકે બહાર પાડવાથી બીજાને તેનો ફાયદો લેવાની તક મળે છે, તથા તે ઇરાદો બર ન આવે તો તમારી હાંસી થાય છે. માટે મન બહુ મોટું રાખવું, ને તે અછકલું રાખવું નહીં કે નીચેની કહેવત લાગુ પડે.

કહેવત છે કે “બિલાડીના પેટમાં ખીર ટકે તો ગાયજનના પેટમાં વાત ટકે.”

ધણું કરીને આ કહેવત સ્ત્રીઓને બહુ લાગુ પડી શકે છે, કેમકે તેમના પેટમાં વાત રહેતી નથી, અને સુઝ જનો તો છાની વાતો સ્ત્રીઓને કહેતા નથી, ને જેઓ કહે છે તેની વાત બહાર પડે છે તે નીચેની વાતપરથી જણાશે.

### દર્શાવ.

કોઈ એક રાજની કચેરી ભરાઈ હતી, તે વખતે વાતેવાતમાં એવી વાત નીકળી કે સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ એવો છે કે તેમના પેટમાં

વાત ટકે નહિ, અને તે કોઇવાર પોતાના પ્રિય પતિનું પણ માથું કપાવે. તે સાંભળી રાજના એક વણિક કારભારીએ તે ખાત ખરી છે કે ખોટી તેનો અનુભવ કરવાને નિશ્ચય કર્યો, ને પછી ઘેર ગયો. બાદ તે એક દિવસ રાજના ૫ વરસના કુંવરને ઘરાણું ગાંઠાં સહીત બગીમાં બેસાડીને રાજથી પણ છાનો કરવા લાઇ ગયો; પછી એક એકાંતમાં મકાન હતું તેમાં તે કુંવરને સાડે સાડે ખાવાનું આપી રમત ગમતમાં વલગાડી બે ત્રણ દિવસ રાખ્યો, તે દરમિયાન પોતે બજારમાંથી એક તડખુચ લઇ કાપીને માંહીથી પાણી નીકળે ને અંદરનો રતાશ ભરેલો ગલ બારિક રમાલમાંથી દેખાય એવી રીતે તેમાં બાંધીને રાતને પહેાર પોતાને ઘેર લાઇ ગયો. તે વખતે પેલા કુંવર ના દાગીના પણ તેની પાસેજ હતા. તે તેની સ્ત્રીને બતાવીને કહ્યું કે હું આ રમાલમાં રાજના કુંવરનું માથું કાપી લાવ્યો છું, ને આ દાગીના તેના છે; તે માથું તથા દાગીના પેટીમાં મૂકુંછું, તે કોઇને બતાવીશ નહીં, તથા આ વાત કોઇને કહીશ નહીં. તે સ્ત્રીએ કહ્યું બહુ સાડે. પછી પેલો કારભારી દરબારમાં ગયો તો વાત સાંભળી કે કુંવર સાહેબ બોવાયા છે, એટલે પછી પોતે કારભારીના ધર્મ પ્રમાણે તપાસ કરાવા લાગ્યા પણ કાંઇ પતો ખાધો નહીં, એવામાં રાજને કાને એમ વાત ગઇ કે તે કારભારીએજ છોકરો ઉડાવ્યો છે. આ વાતની ખાત્રી કરવાને તે કારભારીના દુશ્મનોએ તેની બૈરીને ફાડી એટલે તે બૈરીએ અથથી તે ઇતિ સુધી તમામ વાત કહી દીધી. પછી પેલા કારભારીના દુશ્મનો રાજ પાસે ગયા ને કહેવા લાગ્યા કે ખુદ કારભારીના ધરમાંજ કુંવરનું કાપેલું માથું

તથા દાગીના છે. તેપરથી કારભારીને ઘેર જમી મૂકીને તપાસ કર્યો. તો પેટીમાંથી માથાને બદલે તડખુચી નીકળ્યું. રાજા અચંબો પામી કારભારીને પૂછવા લાગ્યો કે આશુ કૌતક છે? ત્યારે તેણે વિગત વાર બધી વાત કહીને રાજા સાહેબને ખાત્રી કરી આપી કે સ્ત્રીઓના પેટમાં વાત ટકવી મુશ્કેલ છે. મેં ફક્ત મારી સ્ત્રીનું પારખું જોવાને આ તત્ત્વ કર્યું છે. કુંવર સાહેબને મેં એક શુશોભિત મકાનમાં રાખ્યા છે, ને તે ખુશી આનંદમાં છે. પણ આતો તે દિવસે દરબારમાં સ્ત્રીના અછકલા મન વિષે વાત થઈ હતી, તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો મેં તમને બતાવ્યો. રાજા આથી ખુસી થયો ને કારભારીએ ઘેર જઈ પોતાની સ્ત્રીને બહુ ધિક્કારી ને ત્યારથી સ્ત્રીના અછકલા મન વિષે ખોટો અભિપ્રાય બંધાયો.

## પોષાકનું ઉડાઉપણું.

જુવાન માણસોને પોષાકમાં પૈસા બહુ ઉડાવાની ટેવ હોય છે, તે ટેવ તેઓએ દૂર કરવી જોઈએ. સારાં સારાં બપટાબંધ લૂગડાં પહેરી શરીર સોભાવાની ટેવ ધિક્કારવા જોગ મગરૂખીથી પડે છે. એવાં શુશોભિત વસ્ત્ર ધારણ કરતાં તેમના મનમાં એમ આવે છે, કે પોણ પાડાના બધા લોક ચાલતી વખતે તેમના સામું જોઈ રહેશે, અને તેથી તેઓ અંનર્ધ જર્ધ તેમના વિશે સારું અનુમાન બાંધશે. પણ આ તેમનું ધારવું બહુ ભૂલ ભરેલું છે. સમગ્ર માણસો તો તેમનાં લૂગડાં જોઈને કાંઈપણ વિચાર બાંધશે નહીં. પ-



રંતુ જેઓ તેમના જેવાજ મગરૂખી ભરેલા વિચારથી એવાં લૂંગડાં પહેરતા હશે તેઓ તો તરત મનમાં સમજી જઈ ક્યાસ આંધરો કે તેઓ ફાકટ રોફ બતાવતે એવો પોશાક પહેરે છે. અને એવા લોકો પછી તેમનાપર અદેખાઈ કરે છે તથા ધિક્કારે છે. આવી રીતે તિ-રસ્કારને પાત્ર થવાં કરતાં યુવાન પુરૂષોએ તેમના હોદ્દા અને આ-બરને અનુસરીને લૂંગડાં પહેરવાં જોઈએ. બહારના બપકાથી ફાયદો હાંસલ થશે એમ ધારવામાં તેમની ચુક છે. અક્કલ, હુશિયારી, અને લાયકાથીજ માણસને માન મળે છે ને ફાયદો થાય છે. કેટલાક મુર્ખ જીવાનીઆ તો વળી સ્ત્રીઓને રોફ બતાવવાને સારાં ઉમદા લૂંગડાં પહેરે છે, પણ જે સ્ત્રીઓ ઉંડા વિચારની હોય છે, તે કલટી તેમની પરિક્ષા કરે છે, અને એવાં શખ્સો આપકલા છે એમ તેમ-નામાં તર્ક ઉઠી આવે છે.

## સંસારિક સૂચના.

પ્રથમ તો સત્ય બોલવું, વ્યસનથી વિરક્ત રહેવું, નિયમસર કામ કરવાની ટેવ રાખવી, વહેલા ઉઠવું, ખંત રાખવી એટલે કોઈ કામમાં મંડાતે મંડા રહેવું, ઉડાઉપણું દૂર કરવું. પોતાનું વચન પાળવું અને તનદુરસ્તિ સાચવવી.

ખીજું.—અહંકૃતિ રાખવી નહીં, કોઈનું અપમાન કરવું નહીં, મિદાશથી વાત કરવી, તમને જો અગવડ પડે એવું ન હોય તો કોઈની ઉપર ઉપકાર કરવો. પરંતુ “ધરનાં છોકરાં ધંટી ચાટે ને

ઉપાદીઆને આટો ” એ કહેવતને અનુસરીને તમાર કામ પડતું મૂકીને બીજાનું કરવા જશો નહીં.

ત્રીજું.—તમારી પેદાશના પ્રમાણમા તમાર દીલ ખુશ થાય એવી વસ્તુઓ વસાવી તમાર મકાન સૂશોભિત રાખો. કાઠની સાથે કામ પાડતાં પહેલાં તેની વર્તણૂકથી વાકેફ થાઓ. અને તેની સાથે પ્રથમ એકવાર કામ પડ્યું હોય તો તે વખતે તે પ્રમાણીકપણે વ-રત્યો હતો કે નહીં તે ધ્યાનમાં રાખવું. કાઠપણ ચીજ ખરીદ ક-રતી વખતે હોંશીઆરી, આલાકી, તથા માનસાઈ રાખવી, અને તમે માલ ખરીદવામાં માહિતગાર છો એમ ઠોળ રાખવાથી વહેપારી તમને છેતરતાં સંકાશો, અને સોદો ઝટ લઈને જનશે. જનરમાં તથા મેળામાં ઝાઝુ રખડવું નહીં. કાઠિદેકાણે ગરીબાઈના રોદડાં રોશો નહીં. તેમજ દ્રવ્યની મગરૂબી કરશો નહીં, નીચની સાબત કરવી નહીં. છુટા કાગળો ફામલ કરવા. અને હિસાબ રોજનો રોજ લખવો. હમેશાં કામની ચીજો દેકાણેજ સુકવી, કે તે જોઈએ તે વખતે મળી આવે, ને ફાંફાં મારવાં પડે નહીં. જે કામ જે વખતે કરવાની જરૂર છે તે તેજ વખતે કરવું. પણ મુલતી રાખવું નહીં. વહેલા સુવું ને વહેલા ઉઠવું. આટલા વચનો યાદ રાખવાથી જરૂર ફરો મળશે.



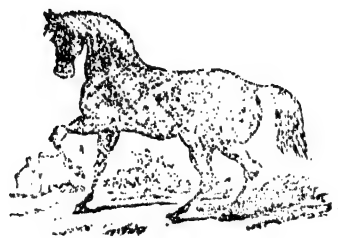


## અગાઉથી આશ્રય આપનાર ગ્રાહકોના નામ.

નામ.	ઠામ.	નકલો.
૧ હીઝહાઇનેસ ધી રાવ ઓફ કચ્છ તરફથી		
રા. રા. છોટાલાલ શેવકરામ.	ભુજ.	૫૦
૨ શેઠ મણીભાઈ પ્રેમાભાઈ.	અમદાવાદ.	૩૦
૩ શેઠ જમનાભાઈ ભગુભાઈ.	„	૨૫
૪ શેઠ ચીનુભાઈ માધુભાઈ.	„	૨૧
૫ શેઠ શંભુપ્રસાદ બેચરદાસ.	„	૨૦
૬ શેઠ સારાભાઈ મગનભાઈ કરમચંદ.	„	૨૦
૭ રા. રા. મેઘાભાઈ જિતેલીઆના કારભારી.	„	૨૦
૮ રા. રા. મંગળદાસ ગીરધરભાઈ.	„	૧૧
૯ વ. દેસાઈભાઈ કાળીદાસ.	„	૧૦
૧૦ શેઠ ત્રીકમલાલ વાડીલાલ.	„	૧૦
૧૧ શેઠ. ગીરધરલાલ ભવાનીદાસ.	ધોળકા.	૧૦
૧૨ તાલુકદાર આપુમીઆં શેરમીઆં.	„	૧૦
૧૩ વ. પરશોતમરાય મનસુખરાય.	„	૧૧
૧૪ વ. નાથાભાઈ હગનલાલ.	„	૧૦
૧૫ રા. સા. મણીશંકર લગ્નશંકર.	„	૧૦
૧૬ વ. છોટાલાલ કાળીદાસ.	„	૧૦
૧૭ શેઠ જહાંગીરજી પેસતનજી.	અમદાવાદ.	૬

નામ.	ઠામ.	નકલો.
૧૮ શેઠ ચીમનલાલ નગીનદાસ.	અમદાવાદ.	૫
૧૯ ઝવેરી ભોગીલાલ તારાચંદ.	„	૫
૨૦ શેઠ બાલાભાઈ દામોદરદાસ.	„	૪
૨૧ શેઠ નવરોજી પેસતનજી.	„	૪
૨૨ શેઠ દુરામજી પેસતનજી.	„	૪
૨૩ રા. રા. ત્રીકમલાલ દામોદરદાસ.	„	૨
૨૪ રા. રા. વરજરાય સાકરલાલ.	„	૨
૨૫ રા. રા. કેશવલાલ મોતીલાલ.	„	૨
૨૬ રા. રા. સોમેશ્વર નારાયણજી.	„	૩
૨૭ શેઠ મગનલાલ દાકરસી.	„	૨
૨૮ રા. રા. પ્રાણશંકર નરોત્તમ.	„	૨
૨૯ શેઠ મણીલાલ રણછોડદાસ	„	૧
૩૦ પુજનભાઈ શેઠ.	„	૧
૩૧ રા. સા. કૌશલ-રાવ નરસિંહ માવલનકર.	„	૧
૩૨ શેઠ ત્રીકમલાલ જમનાદાસ.	„	૧
૩૩ રા. સા. હરજીવરામ અનોપરામ.	„	૧
૩૪ રા. રા. મગનલાલ હરીલાલ.	„	૧
(રા. સા.) બહેચરલાલનો ચિ.	„	
૩૫ શેઠ નયુભાઈ સાંકળચંદ.	„	૧
૩૭ રા. રા. કૃષ્ણલાલ. લક્ષ્મીભાઈ.	„	૧
૩૮ શેઠ માણેકલાલ નવલખા.	„	૧

નામ.	હામ.	નકલો.
૩૯ રા. રા. ત્રીભોવનદાસ બાપાલાલ.	”	૧
૪૦ રા. રા. નીલકંઠરાય ડાહ્યાભાઈ.	”	૧
૪૧ રા. રા. ચીમનલાલ કપુરચંદ.	”	૧
૪૨ રા. બા. રણછોડલાલ કપુરચંદ.	”	૧
૪૩ શેઠ જ્ઞેકશન જ્ઞેહાલાલ.	”	૧



## શુદ્ધિપત્ર.

---

	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.	પાનું.	લીટી.
૧	કદ્રપો	કદ્રૂપો	૧	૫
૨	જવાથી	જમવાથી	૧૯	૧૫
૩	માણસો	માણસો	૩૩	૧૧
૪	વતવાની	વર્તવાની	૩૫	૯
૫	હોય	હો	૩૬	૧૦
૬	નકામ;	નકામા	૩૮	૯
૭	વાત	વાત	૪૨	૩
૮	મકવામાં	મૂકવામાં	૪૬	૧
૯	તેજ	તેમજ	૫૦	૧૮
૧૦	સમજ	સમજદેર	૬૨	૭
૧૧	કવિધનું	કવિનું	૭૬	૪
૧૨	સાથે	સાથે	૮૩	૨
૧૩	સરા	સારા	૧૧૨	૧૨





## સરતીશીકેટ.



At the request of Mr. Manilal I have read some of his essays he is going to publish. In my opinion the selection and treatment of subjects is good. The style is good and simple. The book will no doubt be useful and instructive to the general public and particularly to school boys.

AHMEDABAD  
1st. Feb. 1892.



Sd./ LALSHANKER  
UMIASHANKER.



## જાહેર ખબર.



પ્રાસ્તાવિક બોધ નામનું પુસ્તક નીચે બતાવેલા

ઠેકાણેથી મળશે.

અમદાવાદમાં—કાળુપર ભોઈવાડાની પાળમંજી

પા. ગોરધનદાસ દલપતરામ પાસેથી.

